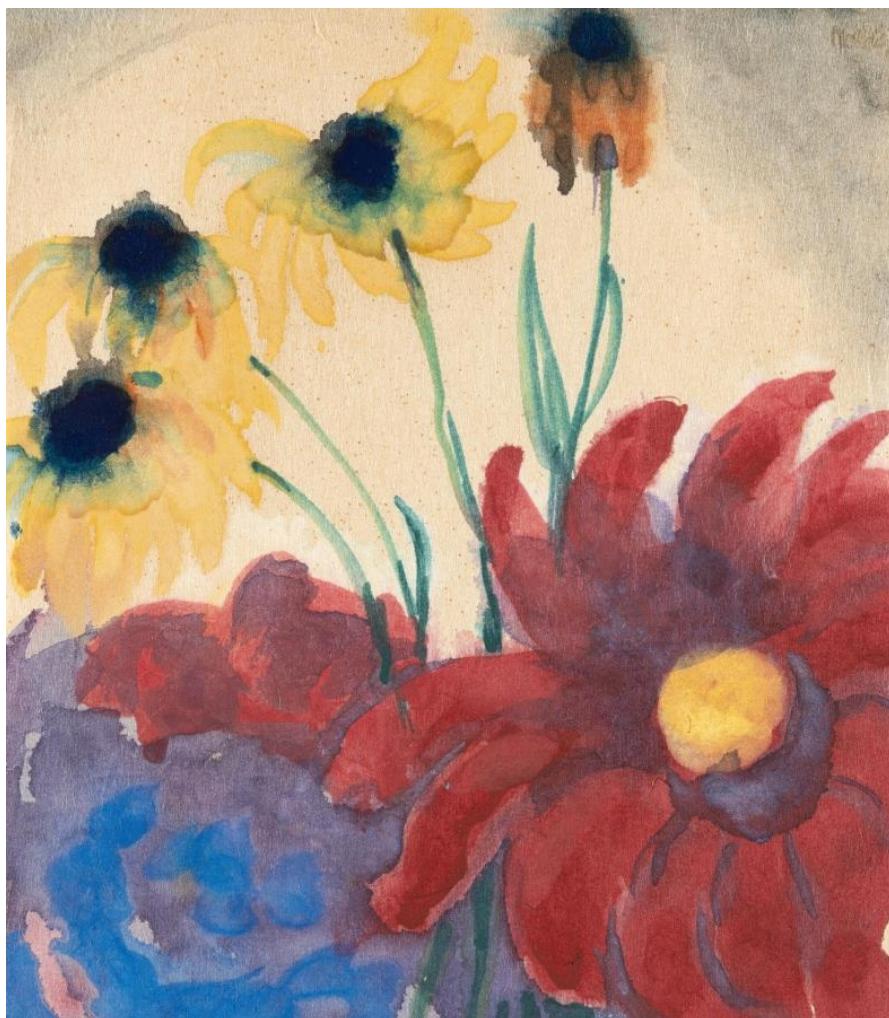


KARL&FABER

Emil Nolde

Dahlien und Rudbeckien



Lotto 530



Stima bassa :

€ 40,000

Stima alta :

€ 50,000

Commissione IVA inclusa :

32 %

Artista

Emil Nolde

Descrizione aggiuntiva

Aquarell auf Japan. (Um 1935). Ca. 26 x 23 cm. Signiert oben rechts.

Periodo

(1867 Nolde - Seebüll 1956)

Tecnica

Arbeiten auf Papier

Provenienza

Galerie Roman Norbert Ketterer, Campione d'Italia, Kat.-Nr. 103, farb. Abb. S. 209; Privatbesitz, Süddeutschland, 1971 bei Vorgenannter erworben, durch Erbfolge an den jetzigen Besitzer.

- Luftig arrangierte Blüten in Rot und Gelb
- Nolde fängt hier die ganze Pracht seines spätsommerlichen Gartens ein
- Seit Jahrzehnten in Familienbesitz

Emil Nolde hat seiner Nachwelt eine Vielzahl von Aquarellen hinterlassen. Etwa um 1918 beginnt er sich mit der Blumenwelt auseinanderzusetzen und hält in zahlreichen Variationen seine Liebe für dieses Sujet fest. Auch in seinem Spätwerk sprüht er noch voller Schaffenskraft und sagt im Frühjahr 1934 zu einem Redakteur der Berliner Zeitung in seinem Atelier: „Ich möchte noch fünfzig Jahre leben, um all diese Bilder malen zu können.“ (zit. aus: Emil Nolde, Retrospektive, Städel Museum, Frankfurt/Main/Louisiana Museum of Modern Art, Humblebaek 2014, S. 199).

Wie im vorliegenden Aquarell, das um 1935 entsteht, sind die Blüten meist in Nahansicht konkret bestimmbar. Nolde setzt hier rote Dahlien mit zarten langstielligen gelben Rudbeckien vor einen hellen Hintergrund. Hierbei führt er seine Komposition mit Unterstützung des beim Malprozess angefeuchteten Japanpapiers und der Verwendung von dünnflüssigen Farben aus und schafft damit sich zufällig ergebende Farbverläufe, die dem Ganzen seinen Reiz geben. Die blauen Farbflecken in der linken unteren Ecke bleiben dabei unbestimmbar, geben dem Ganzen aber einen schönen Akzent.

Mit einer Fotoexpertise von Professor Dr. Manfred Reuther, Klockries, vom 2.11.2024.