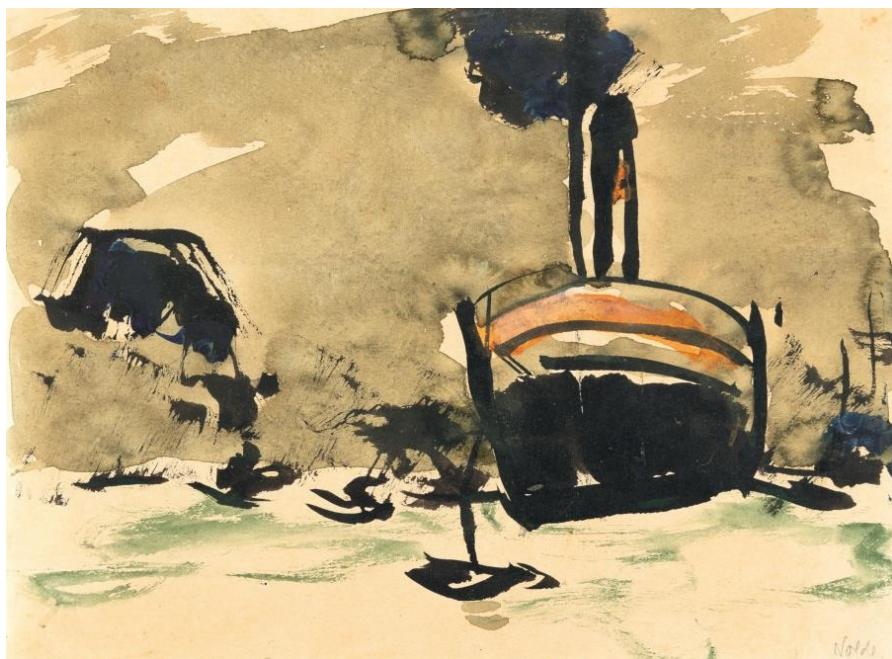


# KARL&FABER

## Emil Nolde

Großer Dampfer und kleine Dampfschiffe



## Lotto 508



Stima bassa :

€ 30,000

Stima alta :

€ 40,000

IVA sul prezzo d'asta :

7 %

Commissione IVA inclusa :

27 %

IVA sulla commissione :

7 %

**Artista**

Emil Nolde

**Descrizione aggiuntiva**

Tusche und Aquarell auf feinem Japan. (1910). Ca. 20 x 27 cm. Signiert unten rechts.

**Periodo**

(1867 Nolde - Seebüll 1956)

**Tecnica**

Arbeiten auf Papier

**Provenienza**

Kunsthandel Carla Kunkel, München; Ehemals Privatsammlung, 1999 bei Vorgenannter erworben.

- Segelschiffe und Dampfer sind ein wichtiges, wiederkehrendes Motiv in Noldes Œuvre
- Spontane Wirkung durch die stark reduzierte Formensprache
- Die Form- und Farbspiele der See faszinieren Nolde immer wieder aufs Neue

Emil Nolde malt wiederholt Dampfer im Meer, um die Kraft der Natur darzustellen. Wie auch hier zeigen seine Werke oft, wie die Dampfer als kontrastierende schwarze Schatten und Linien im Farbenspektakel von Himmel und Meer fast aufgehen. Nolde nutzt intensive Kontraste, um seine emotionalen Eindrücke zu vermitteln, wobei er die Realität als Mittel zum Ausdruck seiner Gefühle sieht. Die Dampfer sind hier teils nur angedeutet und fungieren als Ankerpunkte in der Gesamtkomposition. Viele dieser Aquarelle zeigen zudem Noldes Fähigkeit, durch die flüssigen Formen und Farben eine immense emotionale Wirkung zu erzielen.

„Nolde kennt das Meer, wie es vor ihm noch kein Künstler gekannt hat“, schreibt Max Sauerlandt 1921 in seiner Nolde-Monografie. „Er sieht es nicht vom Strand oder vom Schiffe aus, er sieht es so, wie es in sich selbst lebt, losgelöst aus jedem Bezug auf den Menschen, als das ewig regsame, ewig wechselvolle, ganz in sich selbst sich auslebende, in sich selbst sich erschöpfende göttliche Urwesen, das bis heute noch die ungebändigte Freiheit des ersten Schöpfungstages sich bewahrt hat.“ (zit. nach Manfred Reuther, in: Ausst.-Kat., Emil Nolde. In Glut und Farbe, Unteres Belvedere, Wien 2014, S. 130/131).

Mit einer Bestätigung der Nolde Stiftung Seebüll vom 4.7.2025. Das Werk ist bei der Nolde Stiftung Seebüll unter der Nummer Fr.A.2226 registriert und wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Aquarelle

und Zeichnungen aufgenommen.