

KARL&FABER

Katharina Grosse

Ohne Titel

Lotto 579



Stima bassa :

EUR 25,000.00

Stima alta :

EUR 35,000.00

Commissione IVA inclusa :

32 %

Artista

Katharina Grosse

Descrizione aggiuntiva

Acryl auf festem Velin von Saunders Waterford. (2002). Ca. 101 x 67 cm.

Verso signiert sowie mit der Werknummer „2002/31085“ bezeichnet.

Periodo

(1961 Freiburg i. Br.)

Tecnica

Gemälde

Provenienza

Unternehmenssammlung, Rheinland; Lempertz, Köln 20.06.2020, Los 307;
Privatsammlung, München, bei Vorgenanntem erworben.

- Frühe, mit dem Pinsel gemalte Komposition auf festem Papier
- Von überwältigender Farbtintensität
- Eine der heute auf dem internationalen Kunstmarkt gefragtesten Künstlerinnen, vertreten von Max Hetzler in Berlin und Gagosian in New York. Aktuell zeigt die Staatsgalerie Stuttgart die Ausstellung „Katharina Grosse - The Sprayed Dear“

Diese frühe, besonders dichte Arbeit auf Papier offenbart, was die besondere Qualität des Werks von Katharina Grosse ausmacht: Sie lotet die Möglichkeiten der abstrakten Malerei immer wieder aufs Neue aus, indem sie sich über Begrenzungen in Format und Medium bewusst hinwegsetzt. Auch die hier vorliegende Arbeit ist ein überzeugendes Beispiel für diese „grenzenlose“ Malerei. Mit dem Pinsel gesetzte Farbbahnen bilden ein in die Tiefe gestaffeltes Über- und Untereinander von leuchtender Farbkraft. Dabei ließe sich – typisch für die Handschrift Katharina Grosses – das All-over über die Seitenkanten des Blattes hinaus im Raum endlos fortsetzen. Aufgrund der glatten Materialbeschaffenheit bleibt die Farbe auf dem Bildträger stehen und die übereinanderliegenden Farbschichten entwickeln eine physische Präsenz, die der Arbeit eine zusätzliche, fast skulpturale Dimension verleiht.

Die Arbeit ist im Archiv der Künstlerin unter der Werksnummer 2002/3108S registriert. Wir danken der Wunderblock Stiftung (Archiv Katharina Grosse) für die freundliche Auskunft.