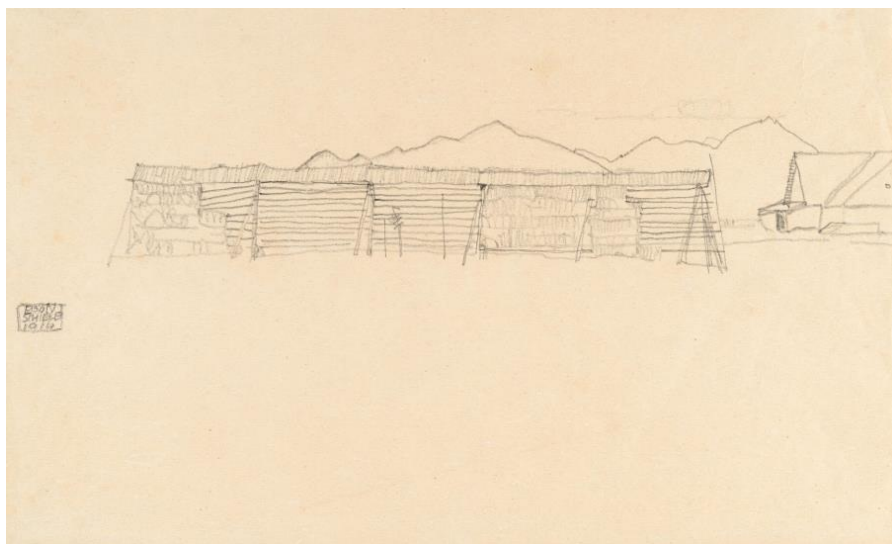


KARL&FABER

Egon Schiele

Lotto 523

Heuhütten



Stima bassa :	€ 60,000
Stima alta :	€ 80,000
IVA sul prezzo d'asta :	7 %
Commissione IVA inclusa :	27 %
IVA sulla commissione :	7 %

Artista

Egon Schiele

Bleistift auf chamoisfarbenem Strathmore Japan. 1914. Ca. 28 x 45 cm.
Signiert und datiert mittig am linken Blattrand.

Mostra

Viennese Graphic Design from the Secession to Expressionism, Galerie St. Etienne, New York 1991/92, Kat.-Nr. 77 ; Man Museo d'arte Provincia di Nuoro, Nuoro 2007/08 ; Egon Schiele: Living Landscapes, Neue Galerie Museum, New York 2024/25.

Provenienza

Nachlass des Künstlers, verso mit dem Stempel und der handschriftlichen Nummer „408.“; Sammlung Otto Benesch (1896 – 1964), Wien/Cambridge (USA)/New York, verso handschriftlich bezeichnet; Sammlung/Nachlass Serge Sabarsky, New York, spätestens 1991 erworben; Sammlung/Stiftung Vally Sabarsky, New York.

- Spannender Einblick in den Werkprozess des jungen Künstlers
- Mit wenig Mitteln erschafft Schiele eine atmosphärische Szenerie
- 1914 ist Schiele auf dem Zenit seines Erfolgs, der bedauerlicherweise vier Jahre danach mit seinem Tod endet

Im oberen Blattteil zieht eine Reihe von skizzenhaft angedeuteten Heuhütten durchs Bild. Mehr ist es nicht, was Schiele 1914 auf dem vorliegenden Blatt durch Signatur und Datierung für vollbracht erklärt. Hier probiert ein junger Künstler nicht nur, seine Welt schnell festzuhalten, er entwirft vielmehr in wenigen Elementen eine Atmosphäre. Die Hütten sind nicht zufällig einfach bloß oben auf das Papier geworfen, die Leere ist vielmehr ein Möglichkeitsraum, es entsteht in der Imagination der Betrachtenden eine Szenerie. Ein Spätsommertag, die Ernte wird bald eingeholt, die Heuhütten harren ihrer Aufgabe. Hier zeigt Schiele gekonnt, wofür wir ihn so schätzen; er reduziert die Szenerie so weit, dass sie in ihrer Aussage, in ihrem Wesen, wiedergegeben wird, dabei aber aufgrund des Grades der Abstraktion die Fantasie der Betrachtenden erfordert.

Kallir D 1682a.