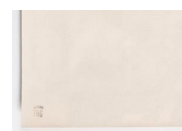
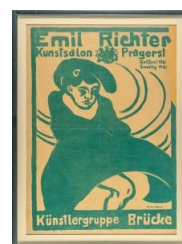


# KARL&FABER

## Ernst Ludwig Kirchner

## Lot 635

Poster for the exhibition of the Brücke artists' group at the  
Kunstsalon Emil Richter, Dresden



Low estimate :

High estimate :

€ 18,000

€ 22,000

|                            |      |
|----------------------------|------|
| VAT on hammer price :      | 7 %  |
| Buyers premium incl. VAT : | 27 % |
| VAT over buyers premium :  | 7 %  |

**Artist**

Ernst Ludwig Kirchner

1880 Aschaffenburg - Frauenkirch/Davos 1938

Plakat. Farbige Lithografie auf gelbem Plakatpapier, auf leichten Karton mit rückseitiger Leinwandkaschierung kaschiert. (1907). Ca. 84,5 x 60 cm (Blattgröße ca. 94,5 x 63,5 cm). Eines von nur 5 im Werkverzeichnis aufgeführten Exemplaren.

**Further information**

Gercken A-35.

**Exhibition**

Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloss Gottorf, Schleswig, 1995-2001; Expressiv! Die Künstler der Brücke. Die Sammlung Hermann Gerlinger, Albertina, Wien 2007, Kat.-Nr. 125, mit Abb. S. 204;

Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale, 2001-2017;

Dauerleihgabe aus der Sammlung Hermann Gerlinger, Buchheim Museum, Bernried, 2017-2022.

**literature**

Spielmann, Heinz (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, SHG-Nr. 49, S. 105;

Gerlinger, Hermann, Schneider, Katja (Hrsg.), Die Maler der Brücke. Bestandskatalog Sammlung Hermann Gerlinger, Halle (Saale) 2005, SHG-Nr. 674, S. 298.

**Provenance**

Ehemals Sammlung Hermann Gerlinger, Würzburg, verso mit dem Stempel (Lugt 6032).

The poster for the exhibition by the 'Brücke' artists' group at the Emil Richter Art Salon in Dresden forms part of the early exhibitions organised by the artists' collective, which was founded in 1905. The art salon at 13 Prager Straße developed into an important exhibition venue for the young avant-garde and repeatedly provided the 'Brücke' artists with opportunities to exhibit their work publicly.

For "Brücke", posters served not only to announce exhibitions but were also artistically designed by individual members – in particular by Ernst Ludwig Kirchner. In this context, the present design also combines functional information with a minimalist, striking visual language, reflecting the group's endeavour to make their artistic concerns visible in the public sphere.