

**KARL&FABER**

**Otto Mueller**

Zwei weibliche Akte in Dünen

**Los 527**



Unterer Schätzpreis :

€ 45,000

Oberer Schätzpreis :

€ 55,000

Aufgeld inkl. USt. :

32 %

**Künstlername**

Otto Mueller

**Zusätzliche Beschreibung**

Farbige Kreide und Aquarell auf chamoisfarbenem Velin. (Um 1923). Ca. 52 x 69 cm. Zweifach signiert unten rechts und unten mittig.

**Lebensdaten**

(1874 Liebau/Schlesien - Obernigk bei Breslau 1930)

**Technik**

Arbeiten auf Papier

**Provenienz**

Privatbesitz, Celle; Stuttgarter Kunstkabinett, Roman Norbert Ketterer, Stuttgart 30.5.1952, Los 2279, mit s/w Abb.; Privatbesitz; Nagel, Stuttgart 8.12.2010, Los 1137; Privatsammlung, Baden-Württemberg.

- Typische Arbeit mit weiblichen Akten bei Mueller
- Überspitzte Körperperformen und Naturfantasien vereinen sich zu einer harmonischen Komposition
- Farbige Arbeit in sanftem Blau und frischem Grün

Unter dem Einfluss der „Brücke“ findet Otto Mueller um 1910 zu seinem bevorzugten Bildthema, dem weiblichen oder männlichen Akt in der Natur, in Gruppen oder als Paar erfasst, im Schilf sitzend oder unter Bäumen, und sich frei in einer Landschaft bewegend. Dabei vermeidet Mueller eine naturalistische Wiedergabe der Natur und der Körper. Stattdessen platziert er seine Akte in eine unbestimmte, idyllische Landschaft mit üppiger Vegetation, um so eine unschuldige Verbindung zwischen Mensch und Natur darzustellen.

Zwei weibliche Akte finden sich hier in den Dünen direkt am Wasser zusammen. Meer und Vegetation sind durch sanftes Blau und frisches Grün angedeutet, wobei sie die Szene zwar grob verorten, doch keine weiteren Anhaltspunkte geben. Während die eine Frau den Fluten entsteigt, lehnt sich die andere bereits entspannt zurück. Beide sind, ganz im Stil Muellers, detail- und vor allem gesichtslos. In der Wiedergabe der Körper erreicht Mueller eine harmonisch-formale Stilisierung: Die Knie, Bauch und Brüste werden als spitze Formen dargestellt. Dabei zeigt sich Muellers rascher, grafischer Stil in seiner schönsten Form und bietet uns zugleich Identifikationsflächen. Die leeren Gesichter, ja selbst die eigentlich unklare Landschaft, laden zur Interpretation ein, ermöglichen eigene Fantasien von Meer und Kontemplation.

