

KARL&FABER

Kurt Schwitters

Los 558

„Merzzeichnung Bloomfield“ (Tivoli-Variété Hannover)



Unterer Schätzpreis :

€ 25,000

Oberer Schätzpreis :

€ 35,000

Aufgeld inkl. USt. :

32 %

Künstler

Kurt Schwitters

Merzzeichnung. Collage aus verschiedenen Papieren auf Briefumschlag, auf leichtem Karton. 1923. Ca. 11 x 13 cm (Karton ca. 22,5 x 17,5 cm). Signiert und datiert unten rechts. Auf dem Karton unterhalb der Collage kaum lesbar monogrammiert, datiert und betitelt (wohl farbloser Kopierstift). Verso von Ella Bergmann-Michel signiert und handschriftlich bezeichnet sowie mit ihrem Adress- und Künstler-Stempel „Heimatmuseum of Modern Art, SCHMELZ near 6239 Germany“.

Ausstellung

Kurt Schwitters. Hans Arp. Kurt Schwitters, Kestner-Gesellschaft, Hannover 1956, Kat.-Nr. 119, o. Abb., verso mit dem Etikett ; Kurt Schwitters, Stedelijk Museum, Amsterdam 1956, Kat.-Nr. 103, o. Abb. ; Von der Collage zur Assemblage, Institut für Moderne Kunst, Nürnberg 1968, Kat.-Nr. 70, verso handschriftlich von Ella Bergmann-Michel bezeichnet ; die abstrakten hannover. Buchheister, Domela, Jahns, Nitzschke, Schwitters, Vordemberge-Gildewart, Galerie Bagera, Köln 1975, Kat.-Nr. 52, o. Abb., verso handschriftlich bezeichnet ; Kate Steinitz. Eine Dokumentation, Sprengel Museum Hannover, Hannover 1989, außer Kat. ; Kurt Schwitters, Kreissparkasse Hannover, 1989, ohne Katalog ; „Typographie kann unter Umständen Kunst sein“. Ring ‚neue werbe-gestalter‘. Ein Überblick, Landesmuseum Wiesbaden u.a. 1990/91, außer Kat. ; Kurt Schwitters. Merz - ein Gesamtweltbild, Museum Tinguely, Basel 2004, Kat.-Nr. 72, o. Abb. ; Kurt Schwitters 1887-1948. O artista MERZ, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo/Museu Oscar Niemeyer, Curitiba 2007/08, Kat.-Nr. 34, farb. Abb. 34, S. 75 ; Ella Bergmann-Michel und Robert Michel. Ein Künstlerpaar der Moderne, Sprengel Museum Hannover, 2018, außer Kat.

Literatur

Bericht über das Geschäftsjahr 1988, Kreissparkasse Hannover, 1988, farb. Abb. S. 39; Orchard, K. und Schulz, I. (Hrsg.), Kurt Schwitters. Werke und Dokumente im Sprengel Museum, Hannover 1998, Kat.-Nr. 43, farb. Abb. S. 135.

Provenienz

Sammlung Ella Bergmann-Michel, Vockenhausen, direkt vom Künstler erhalten, bis 1971; Sammlung Robert Michel, Vockenhausen, 1971-1983; Privatsammlung, Norddeutschland, 1983 durch Erbschaft von Vorgenanntem, ab 1987 als Dauerleihgabe im Sprengel Museum, Hannover.

- Aus der Reihe der Merz-Zeichnungen, Schwitters Gegenentwurf zum DADA
- Dem berühmten Tivoli-Variété in Hannover gewidmet
- Aus dem Nachlass des Künstlerpaares Ella Bergmann-Michel und Robert Michel, die seit 1921 mit Kurt Schwitters befreundet waren und mehrfach

ihre Werke untereinander tauschten

Orchard/Schulz 1144.