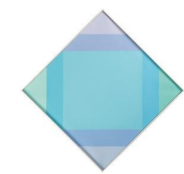
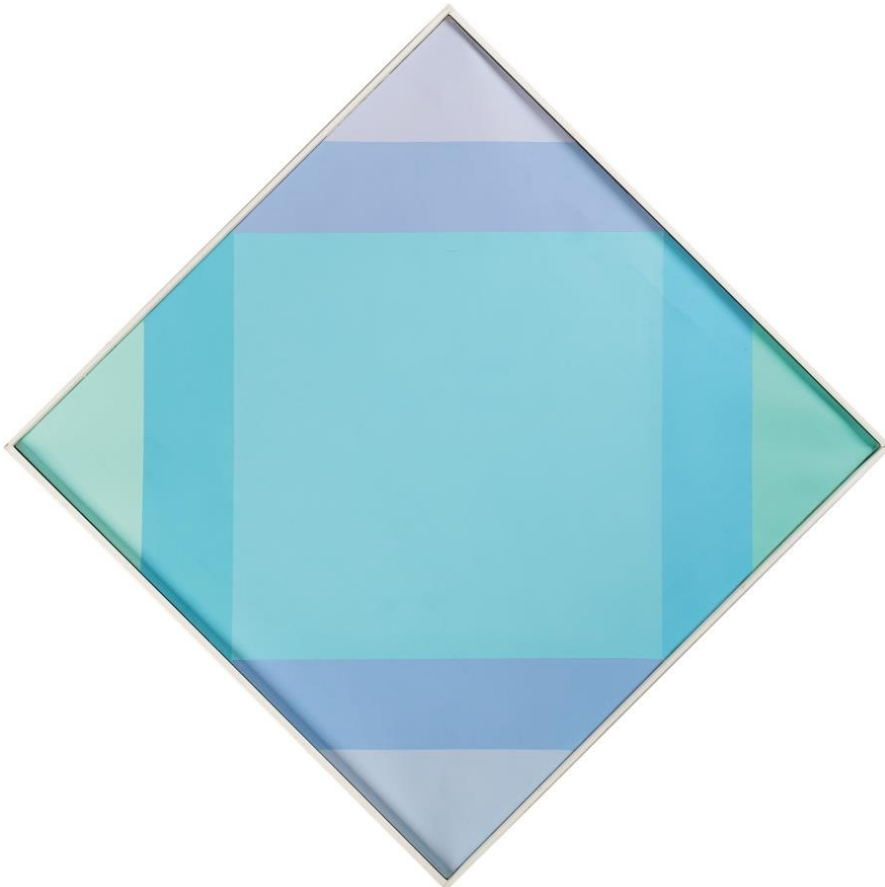


KARL&FABER

Max Bill

Los 548

„Strahlung gedämpft“



Unterer Schätzpreis :

EUR 35,000.00

Oberer Schätzpreis :

EUR 55,000.00

Aufgeld inkl. USt. :

32 %

Künstler

Max Bill

Zusätzliche Beschreibung

Öl auf Leinwand. In O.-Atelierleisten. 1972-74. Ca. 90 x 90 cm. Verso auf der Leinwand signiert und datiert sowie auf dem Keilrahmen nochmals signiert, betitelt und bezeichnet mit Richtungspfeilen.

Lebensdaten

(1908 Winterthur - Berlin 1994)

Technik

Gemälde

Provenienz

Privatsammlung, Baden-Württemberg.

- Präzise, geometrische Komposition aus der Serie der „spitzen Bilder“, die durch eine ausgewogene Harmonie und fein nuancierte optische Reize besticht. Von hohem Wiedererkennungswert
- Max Bill studierte am Bauhaus, Dessau, gehörte zur Gruppe Abstraction Création, Paris, und der Zürcher Schule der Konkreten, er ist ein Gründer der Konkreten Kunst
- Max Bill ist weltweit in bedeutenden Museen vertreten u.a. dem Museum of Modern Art, New York, der Tate Modern, London, und dem Kunsthhaus, Zürich

Logische Prozesse und die Rückbesinnung auf mathematische und geometrische Prinzipien liegen der Bildgestaltung Max Bills zugrunde.

„Strahlung gedämpft“ gehört zu einer Serie, die ausschließlich übereck stehende Bilder umfasst und die Max Bill als „spitze Bilder“ bezeichnete.

Der Aufbau der farblich und kompositorisch genau durchdachten Bilder entwickelt sich in der Regel aus der Grundform des Quadrates. In einem warmen Hellblau bildet dies auch hier das Zentrum des ungewöhnlichen Formates. Gerahmt wird es von dunkel violetten und farblich abgestimmten, blauen Farbbalken, während gleichschenklige Dreiecke in zartem Violett und Türkis die Bildecken einnehmen.

Sowohl die sensiblen Farbkontraste als auch die gleichmäßigen Proportionen und Kompositionsstrukturen verleihen dem Gemälde eine ruhige, meditative Wirkung. Damit ist das Werk ein eindrucksvolles Beispiel für das Verständnis Max Bills von Konkreter Malerei: „konkrete malerei (...) ist die gestaltung von optisch wahrnehmbarem. ihre gestaltungsmittel sind die farben, der raum, das licht und die bewegung... konkrete kunst ist in ihrer letzten konsequenz der reine ausdruck von harmonischem mass und gesetz.“

(Max Bill, konkrete kunst, in: Ausstellungskatalog Zürcher Konkrete Kunst,

1949.)