

An abstract painting by Piet Mondrian, featuring a complex composition of bold, intersecting lines in various colors (blue, red, yellow, green, and purple) and shapes (triangles, squares, and circles). The lines are thick and expressive, creating a sense of dynamic movement and geometric harmony. The background is a mix of these colors, with some areas appearing more saturated than others. The overall effect is one of a vibrant, non-representational space.

KARL & FABER

Day Sale
12. Juni 2026

Moderne Kunst, Post War
& Contemporary Art

Künstlerverzeichnis / Artist Index

Künstler / Artist	Los / Lot				
Ai, W.	1027	Gertsch, F.	1007	Münter, G. & Kandinsky, W.	705, 706
Albers, A.	947	Grosse, K.	1036	Münter, G.	704
Albert, H.	934	Grosz, G.	744–747	Nares, J.	991
Almond, D.	1010	Grützke, J.	977	Naujoks, H.	975, 976
Amer, G. & Farkhondeh, R.	1035	Gubler, M.	781	Nay, E.W.	771, 772
Andre, C.	941–943	Hains, R.	909	Nolde, E.	707, 719–721
Anselmo, G.	922	Halicka, A.	755	Nonas, R.	1003
Arakawa, S.	944, 945	Hamilton, R.	962, 963	Op de Beeck, H.	1000
Arman, A.	907	Haring, K.	966, 967	Palermo, B.	955
Bak, I.	1032	Heckel, E.	784	Pechstein, M.	713, 716, 722, 724
Balkenhol, S.	1028–1031	Herold, G.	986	Peiffer Watenphul, M.	785–787
Bargheer, E.	780	Hockney, D.	968	Penck, A.R.	970, 971
Bartels, H.	918, 919	Huanca, D.	1039	Picasso, P.	792, 794–798
Baumeister, W.	752	Immendorff, J.	936	Platschek, H.	927
Becher, B. und H.	994, 995	Jaeckel, W.	730, 766	Polke, S.	974
Beckmann, M.	748–751	Janssen, H.	980	Prem, H.	911–913, 915, 926
Beuys, J.	957	Jettmar, R.	756, 757	Putz, L.	737
Bloch, A.	743	Jorn, A.	916, 938, 939	Rainer, A.	923, 924, 929
Bonin, von C.	1026	Kádár, B.	758	Richter, G. & Genzken, I.	956
Bouzianis, G.	760–762	Kandinsky, W.	753	Ring, T.	739
Brainwash, Mr.	1021	Kanoldt, J.	735	Rivera, D.	712
Braque, G.	791	Katz, A.	1004, 1005	Roehr, P.	920
Broodthaers, M.	958	Kaus, M.	763, 779, 782	Röhl, K.	774, 788
Brown, J.	989	Kirchner, E. L.	714, 723	Rohlf, C.	715, 726
Buthe, M.	988	Klemm, F.	917	Rotella, M.	910
Büttner, W.	985	Klimsch, F.	725	Roth, D.	921
Caspar-Filser, M.	731	Klimt, G.	717	Saura, A.	982–984
Cavael, R.	773, 776–778	Knorr, D.	1034	Schaeffler, F.	727
César	908	Konjović, M.	802, 803	Schiele, E.	718
Christo und Jeanne-Claude	1025	Koons, J.	1038	Schmidt-Rottluff, K.	708
Collier, A.	1024	Koshlyakov, V.	1006	Schreyer, L.	767
Croissant, M.	979	Köthe, F.	1002	Schubert, S.	1012
Dahn, W. & Dokoupil, J.	987	Kounellis, J.	1014–1017	Schuyff, P.	1037
Dalí, S.	799	Kowski, U.	1001	Slevogt, M. & Finkler, W.	732
Darboven, H.	960, 961	La Rocca, K.	959	Slevogt, M.	733, 734
Davie, A.	906	Lausen, U.	940	Stöhrer, W.	928
Davringhausen, H.	741	Le Corbusier	768, 770	Stuckenberg, F.	740
Debré, O.	1022, 1023	Lewitt, S.	1009	Sultan, D.	998, 999
Delorme, R.	764	Lichtenstein, R.	969	Tadeusz, N.	978
Demand, T.	993	Liebermann, M.	700, 702	Thomas, M.	1040
Denzler, A.	1020	Longo, R.	1018, 1019	Tobias, G. & U.	1008
Dreher, P.	997	Luther, A.	946	Trockel, R.	972, 973
Ehrhardt, C.	742	Mappenwerke	738, 949	Trübner, W.	736
Ensor, J.	729	Marc, F.	711	Ubac, R.	903
Ernst, M.	801	Marca-Relli, C.	900, 901	Uecker, G.	951
Esteve, M.	904	Matisse, H.	789, 790, 793	Valdés, M.	1041
Fautrier, J.	775	Maurer, D.	948	Vasarely, V.	905
Feininger, L.	754	Michel, R.	769	Vogl, R.	935
Fischer, A.	759	Miotte, J.	990	Völker, C.	996
Fischer, L.	931, 932	Miró, J.	800	Warhol, A.	964, 965
Fruhtrunk, G.	952, 953	Modersohn, O.	783	Wesely, M.	992
Fußmann, K.	981	Morandini, M.	1011	Winiarski, R.	950
Gear, W.	902	Mueller, O.	701, 709	Ziegler, R.	765
Geiger, R.	954	Müller, T.	1013	Zille, H.	728
Gerstner, K.	1033	Munch, E.	703	Zimmer, HP	914, 930, 933, 937



Keith Haring. Lucky Strike, Los 967



Gabriele Münter, Mme Robert, Los 704
Willy Jaeckel, Mädchen im roten Kleid (Lotte Wilke), Los 766





Gert & Uwe Tobias, nocturna, Los 1008
 Fritz Stuckenberg, Das Paar, Los 740



Live-Auktionen

Live in München und online auf karlunfaber.de

- 345

Evening Sale Moderne Kunst, Post War & Contemporary Art
Donnerstag, 11. Juni 2026
- 346

Day Sale Moderne Kunst, Post War & Contemporary Art
Freitag, 12. Juni 2026

Online-Only-Auktion

Nur auf karlunfaber.de

- 935

Moderne Kunst, Post War & Contemporary Art
Freitag, 29. Mai bis Freitag, 12. Juni 2026



Alle Lose dieser Auktionen

Auktion 346

KARL&FABER Kunstauktionen · Amiraplatz 3 · 80333 München

Day Sale

Moderne Kunst, Post War & Contemporary Art

Freitag, 12. Juni 2026, ab 14 Uhr

Day Sale

Modern Art, Post War & Contemporary Art

Friday, 12 June 2026, from 2 pm

Inhalt / Index

Day Sale – Moderne Kunst
Day Sale – Post War & Contemporary Art

Los / Lot 600 – 803 S. 13
Los / Lot 900 – 1041 S. 77



Dr. Rupert Keim
Geschäftsführender Gesellschafter
Managing Partner
+49 89 22 18 65
info@karlundfaber.de



Sheila Scott M. Phil.
Geschäftsführerin
Managing Director
+49 89 24 22 87 16
sscott@karlundfaber.de

Experten für diese Auktion / Specialists for this sale



Dr. Sarah Dengler
Leiterin Moderne Kunst
Head of Modern Art
+49 89 24 22 87 238
sdengler@karlundfaber.de



Dr. Julia Runde
Leiterin Post War & Contemporary Art
Head of Post War & Contemporary Art
+49 89 24 22 87 29
jrunde@karlundfaber.de



Annegret Thoma M.A.
Senior Expertin Moderne Kunst
Senior Specialist Modern Art
+49 89 24 22 87 222
athoma@karlundfaber.de



Caroline Klapp M.A.
Senior Director Post War & Contemporary Art
+49 89 24 22 87 12
cklapp@karlundfaber.de



Dr. Friedrich J. Becher
Experte Moderne Kunst
Specialist Modern Art
+49 89 24 22 87 205
fbecher@karlundfaber.de



Nina Wieland M.A.
Expertin Post War & Contemporary Art
Specialist Post War & Contemporary Art
+49 89 24 22 87 234
nwieland@karlundfaber.de

Wissenschaftliche Katalogbearbeitung und Expertisen / Cataloguing and Research



Christiane Beer M.A.
Leiterin Wissenschaftliche
Katalogbearbeitung / Head of Cataloguing
+49 89 24 22 87 19
cbeer@karlundfaber.de



Margrét Magnúsdóttir M.A.
Expertin Moderne & Zeitgenössische Kunst /
Modern & Contemporary Art
+49 89 24 22 87 223
mmagnusdottir@karlundfaber.de



Freya Cazalet M.A.
Expertin Moderne & Zeitgenössische
Kunst / Modern & Contemporary Art
+49 89 24 22 87 237
fcazalet@karlundfaber.de



Sophie-Antoinette von LülSDorff M.A.
Provenienzforschung und Recherche
Provenance and Research
+49 89 24 22 87 24
sluelsdorff@karlundfaber.de

Auktion / Auction

Auktion 345 – Donnerstag, 11. Juni 2026

17 Uhr Evening Sale Moderne Kunst
& Post War / Contemporary Art Los 600 – 666

Auktion 346 – Freitag, 12. Juni 2026

14 Uhr Day Sale Moderne Kunst Los 700 – 803
16 Uhr Day Sale Post War / Contemporary Art Los 900 – 1041

Auction 345 – Thursday, 11 June 2026

5 pm Evening Sale Modern Art
& Post War / Contemporary Art Lot 600 – 666

Auction 346 – Friday, 12 June 2026

2 pm Day Sale Modern Art Lot 700 – 803
4 pm Day Sale Post War/ Contemporary Art Lot 900 – 1041

Vorbesichtigung / Preview

Alle Werke

München

Vernissage:
Mittwoch, 3. Juni, 18 – 21 Uhr

Vorbesichtigung:
Donnerstag, 4. Juni bis Mittwoch, 10. Juni 2026
Freitag sowie Montag bis Mittwoch, 10 – 18 Uhr
Samstag, Sonntag & Feiertag, 12 – 17 Uhr

KARL & FABER Kunstauktionen
Amiraplatz 3 · 80333 München
info@karlundfaber.de · T +49 89 22 18 65

Zeitgenössische Kunst aus diesem Katalog zeigen wir
zusätzlich im **Luitpold Lab** (Zugang über Salvatorplatz 4 oder
Maximiliansplatz 10 (Palmengarten), 1. OG) und im **Triangle at
Luitpoldblock**, Maximiliansplatz 10

Ausgewählte Werke / Selected Works

Düsseldorf

Vorbesichtigung:
Montag, 18. Mai, 17 – 20 Uhr
Dienstag, 19. Mai, 11 – 20 Uhr

KARL&FABER Düsseldorf
Mannesmannufer 7 · 40213 Düsseldorf
duesseldorf@karlundfaber.de · T +49 211 9119 41 14

Hamburg

Vernissage:
Mittwoch, 20. Mai, 18 – 21 Uhr

Vorbesichtigung:
Donnerstag, 21. Mai, 11 – 16 Uhr

KARL&FABER Hamburg
Magdalenenstraße 50 · 20148 Hamburg
hamburg@karlundfaber.de · T +49 40 82 24 38 23

Zusätzliche Losansichten und
weiterführende Informationen in
unseren Online-Katalogen:

Additional lot views and
further information in our
online catalogues:



Kontakt / Contact



KARL&FABER Kunstauktionen
Amiraplatz 3 · Luitpoldblock · 80333 München · Germany
T +49 89 22 18 65 · F +49 89 22 83 350
info@karlundfaber.de



KARL&FABER Hamburg
Magdalenenstraße 50 · 20148 Hamburg · Germany
T +49 40 82 24 38 23 · F +49 40 82 24 38 24
hamburg@karlundfaber.de



KARL&FABER Düsseldorf
Mannesmannufer 7 · 40213 Düsseldorf · Germany
T +49 211 91 19 41 14
duesseldorf@karlundfaber.de

Niederlassung Hamburg



Repräsentantin Hamburg & Senior Director
Moderne & Post War / Contemporary Art
Barbara Guarnieri M.A.
+ 49 40 82 24 38 23
bguarnieri@karlundfaber.de



Repräsentantin Hamburg
Christine Kramer M.A.
+49 40 82 24 38 23
ckramer@karlundfaber.de



Senior Consultant
Erika Wiebecke M.A.
+49 40 82 24 38 23
ewiebecke@karlundfaber.de

Dependance Düsseldorf



Repräsentantin Rheinland
Alexa Riederer von Paar M.A.
+49 211 91 19 41 14
ariederer@karlundfaber.de

Repräsentanten / Representatives



Tegernsee & Rheinland
Christiane Zapp
+49 179 242 10 38
czapp@karlundfaber.de



Frankfurt am Main
Dr. Alexandra Enzensberger
+49 160 92 71 07 92
aenzensberger@karlundfaber.de



Berlin
Angela Francis Rosenberg
+49 174 95 44 487
arosenberg@karlundfaber.de



Österreich
Rudolph Lobmeyr M.A., M.B.A.
+43 69 91 27 00 675
rlobmeyr@karlundfaber.de



Frankreich
Carine Pineau
+33 6 85 75 02 95
cpineau@karlandfaber.com

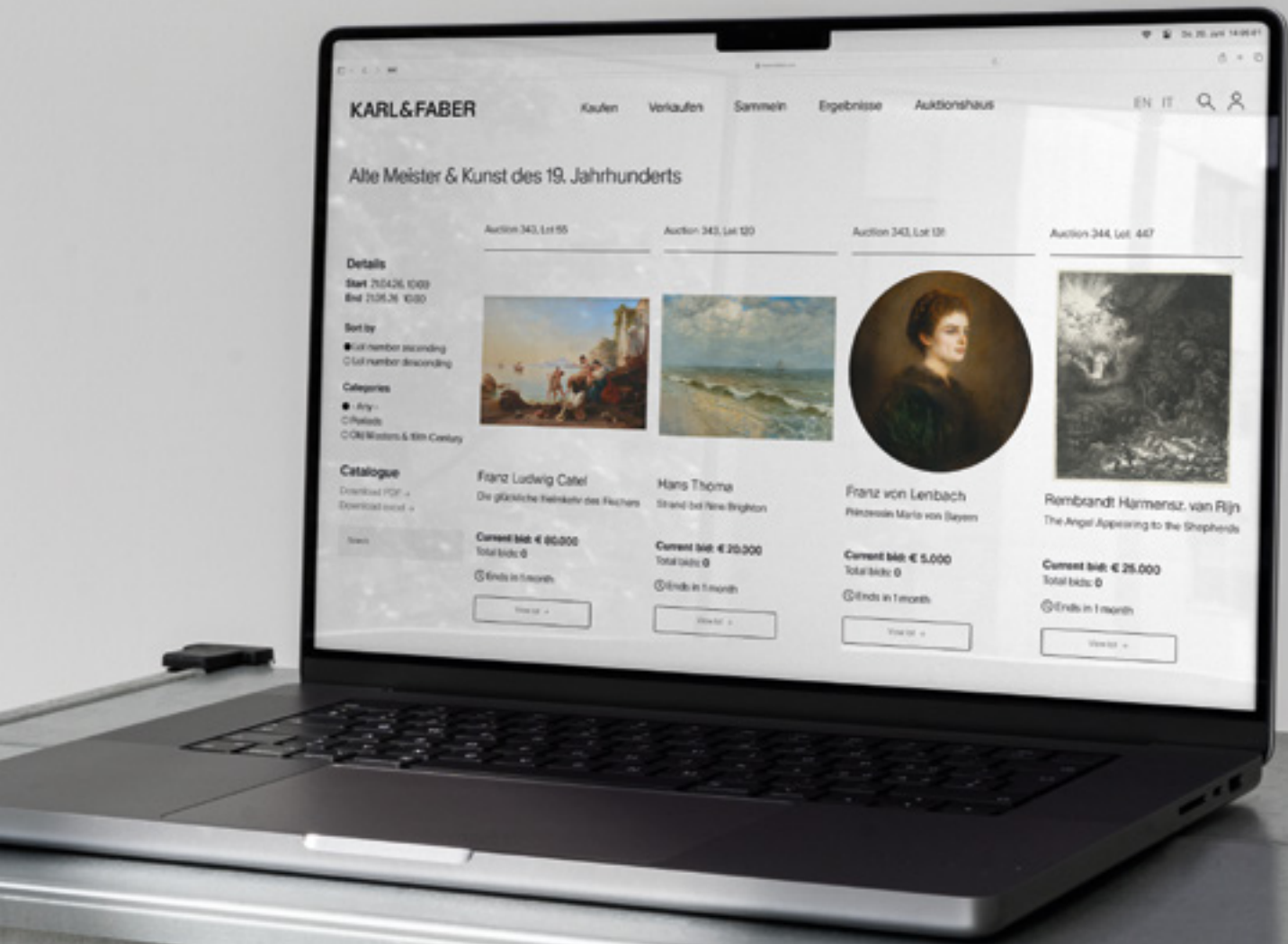


Italien
Teresa Meucci
+39 33 38 63 32 55
tmeucci@karlundfaber.de

My KARL&FABER – Mehr Komfort beim Bieten

- Online bieten: Live oder Online Only, gebührenfrei über unser Biet-Tool
- Einfach und barrierefrei, klar strukturiert und intuitiv
- Neuer Auftritt, mehr Übersicht – für Orientierung und Vertrauen

Registrieren Sie sich jetzt für My KARL&FABER
und erleben Sie Bieten neu!



Weitere Information auf [karlundfaber.de](https://www.karlundfaber.de)

Auktion 346

KARL&FABER Kunstauktionen · Amiraplatz 3 · 80333 München

Day Sale Moderne Kunst

Freitag, 12. Juni 2026, ab 14 Uhr

Day Sale Modern Art

Friday, 12 June 2026, from 2 pm



Max Liebermann

1847 – Berlin – 1935

700 Selbstporträt

Kohle auf chamoisfarbenem, schwach geprägtem Velin. (Ca. 1907–1910). Ca. 21×13,5 cm. Signiert unten mittig.

€ 16.000/20.000



Otto Mueller

1874 Liebau/Schlesien – Obernigk bei Breslau 1930

701 Mädchen-Halbakt im Profil

Handkolorierte Lithografie auf leichtem Kupferdruckpapier. (1922). Ca. 22×17 cm (Blattgröße ca. 43×33 cm). Einziges bekanntes handkoloriertes Exemplar aus der Auflage von insgesamt 75. Signiert und bezeichnet „handkoloriert“ unterhalb der Darstellung.

€ 6.000/8.000



Max Liebermann

1847 – Berlin – 1935

702 Im Biergarten

Bleistift auf Velin. Ca. 1904. Ca. 12×19,5 cm. Signiert unten rechts.

€ 5.000/7.000



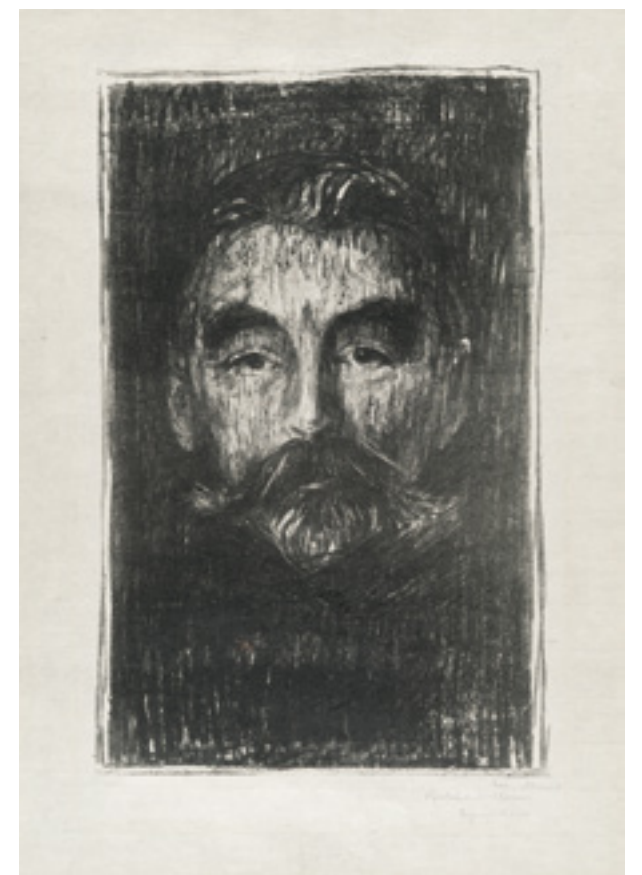
Edvard Munch

1863 Løten – Ekely in Oslo 1944

703 Stéphane Mallarmé

Lithografie auf graublauem Bütten. (1897). Ca. 47×30 cm (Blattgröße ca. 60×41 cm). Wohl eines der frühen Exemplare ohne Schrift, Auflagenhöhe unbekannt. Signiert, betitelt „Portrait Mallarmé“ und bezeichnet „Eigene Presse“ unten rechts.

€ 8.000/12.000





Gabriele Münter

1877 Berlin – Murnau 1962

704 Mme Robert

Farbiger Linolschnitt auf feinem Japanbütten. (1907).
Ca. 18 × 12 cm (Blattgröße ca. 18,5 × 12,5 cm). Eines von nur 6 bekannten Exemplaren, jeweils in verschiedenen Farbvarianten. Signiert unten rechts, bezeichnet „Holzschnitt. Handdruck.“ unten links.

€ 9.000/12.000



Gabriele Münter & Wassily Kandinsky

1877 Berlin – Murnau 1962 bzw.
1866 Moskau – Neuilly-sur-Seine 1944

705 Holzdöschen

2-teiliges farbig bemaltes Holzdöschen mit Schraubdeckel.
(Um 1909/10). Ca. 8 × 2,5 cm.

€ 6.000/8.000



Gabriele Münter & Wassily Kandinsky

1877 Berlin – Murnau 1962 bzw.
1866 Moskau – Neuilly-sur-Seine 1944

706 Kleine Blechdose

2-teilige farbig bemalte Blechdose. (Um 1909/10).
Ca. 7 × 4,5 × 1,5 cm.

€ 6.000/8.000



Emil Nolde

1867 Nolde – Seebüll 1956

707 „Landschaft mit Kühen“

Farbige Lithografie auf feinem Japanbütten. (1926).
Ca. 16 × 11 cm (Blattgröße ca. 26 × 19,5 cm). Eines von 28 Exemplaren in verschiedenen Farbfassungen. Signiert unten rechts. Wohl von Ada Nolde am unteren Blattrand links betitelt.

€ 5.000/7.000



Karl Schmidt-Rottluff

1884 Rottluff bei Chemnitz – Berlin 1976

708 Mädchen mit Tamburin

Holzschnitt auf Velin. 1911. Ca. 29 × 21 cm (Blattgröße ca. 42 × 28,5 cm). Auflagenhöhe unbekannt. Signiert und datiert unten links. Selten.

€ 8.000/10.000



Otto Mueller

1874 Liebau/Schlesien – Obergigk bei Breslau 1930

709 Drei Badende (groß)

Lithografie auf chamoisfarbenem, leicht genarbttem Velin.
(1928–1930). Ca. 42,5 × 53,5 cm. Eines von ca. 30 Exemplaren. Signiert unten rechts.

€ 8.000/10.000



Los 710 entfällt.





Franz Marc

1880 München – Verdun 1916

711 Holzschnitte

Mappe mit 22 Holzschnitten, davon 4 farbig, auf „HAND-MADE“ Bütten sowie Titel, Impressum, 2 Text-Bll. und Inhaltsverzeichnis auf Velin-Doppelbögen, in O.-HLn.-Kassette. Posthume Handdrucke von den zwischen 1911 und 1914 entstandenen O.-Holzdruckstöcken. Herausgegeben vom Nachlassverwalter Otto Stangl, München, 1984. Bis ca. 26,5 × 29,5 cm (Blattgröße ca. 40 × 52,5 cm). Eines von 30 Blatt für Blatt nummerierten Exemplaren. Alle Holzschnitte jeweils mit dem Prägestempel „Handdruck vom Originalholzstock bestätigt Otto Stangl“, in Velin-Umschlägen mit dem Repro des jeweiligen Blattes auf der Vorderseite. Vollständig.

€ 8.000/10.000



Hermann Max Pechstein

1881 Zwickau – Berlin 1955

713 Postkarte an Sergei Peters mit Selbstporträt

Tusche auf Postkarte. 1950. Ca. 14,5 × 10,5 cm. Oben mit handschriftlichem Text sowie signiert, verso mit Absender, Anschrift und Text.

€ 5.000/7.000



Ernst Ludwig Kirchner

1880 Aschaffenburg – Frauenkirch/Davos 1938

714^R Zwei Mädchen in Dessous (Mädchen in Hosen)

Lithografie auf chamoisfarbenem Velin. (1912). Ca. 31,5 × 42 cm (Blattgröße ca. 42 × 52,5 cm). Eines von nur 4 bekannten Exemplaren. Signiert unten rechts, bezeichnet „Probedruck“ unten links. Selten.

€ 8.000/10.000



Christian Rohlfs

1849 Niendorf – Hagen 1938

715 Kohlrabi

Wassertempera und Tusche auf festem, leicht strukturiertem Aquarellpapier. (19)23. Ca. 35,5 × 51,5 cm. Monogrammiert und datiert unten rechts.

€ 5.000/7.000



Diego Rivera

1886 Guanajuto – Mexiko-Stadt 1957

712 Postkarte mit Landschaft mit dem Vulkan Popocatepetl im Hintergrund

Aquarell und Kreide auf historischer Postkarte mit eingedrucktem Wertstempel. 1905. Ca. 9 × 14 cm. Recto mit einem handschriftlichen Text, signiert und datiert „4-25-1905“, verso adressiert an Ana Saenz.

€ 5.000/7.000





Hermann Max Pechstein

1881 Zwickau – Berlin 1955

716^R Kunstaussstellung Zurückgewiesener der Secession Berlin

Plakat. Farbige Lithografie auf leichtem, chamoisfarbenem Plakatpapier, verso mit Leinenkaschierung. (1910). Ca. 69,5 × 93 cm (Blattgröße ca. 74,5 × 100 cm). Auflagenhöhe unbekannt.

€ 6.000/8.000



Gustav Klimt

1862 Baumgarten bei Wien – Wien 1918

717^R Wiener Secession I. Ausstellung

Plakat. Farbige Lithografie auf Velin, auf graue Leinwand kaschiert. (1898). Ca. 62 × 45 cm (Blattgröße ca. 63,5 × 46,5 cm). Auflagenhöhe unbekannt.

€ 10.000/15.000



Egon Schiele

1890 Tulln/Donau – Wien 1918

718^R Secession 49. Ausstellung

Plakat. Farbige Lithografie auf feinem, chamoisfarbenem Plakatpapier. (1918). Ca. 64 × 48 cm (Blattgröße ca. 67,5 × 53 cm). Archiv-Exemplar aus dem Nachlass des Druckers Albert Berger, Wien. Auflagenhöhe unbekannt.

€ 15.000/20.000





Emil Nolde

1867 Nolde – Seebüll 1956

719 Jörn

Radierung mit Aquatinta und Strichätzung auf chamoisfarbenem Velin. (1922). Ca. 25 × 21,5 cm (Blattgröße ca. 54 × 43 cm). Eines von mindestens 16 Exemplaren. Signiert unten rechts.

€ 5.000/7.000



Emil Nolde

1867 Nolde – Seebüll 1956

720 Frauenkopf III

Holzschnitt auf festem Velin. (1912). Ca. 30 × 22 cm (Blattgröße ca. 44,5 × 34,5 cm). Eines von mindestens 10 Exemplaren. Signiert unten rechts.

€ 5.000/7.000



Emil Nolde

1867 Nolde – Seebüll 1956

721 Familie

Holzschnitt auf festem Kupferdruckpapier. (1917). Ca. 24 × 32 cm (Blattgröße ca. 32 × 41 cm). Eines von ca. 16 nummerierten Exemplaren des 2. Druckzustands. Signiert unten rechts.

€ 8.000/10.000



Hermann Max Pechstein

1881 Zwickau – Berlin 1955

722 An der Seine/Paris

Tusche und farbige Kreide auf braunem, festem Papier. (19)08. Ca. 22 × 29 cm. Signiert, datiert und bezeichnet unten rechts.

€ 12.000/16.000





Recto



Verso



Ernst Ludwig Kirchner

1880 Aschaffenburg – Frauenkirch/Davos 1938

723 Recto: Bauerngruppe – Verso: Fehmarnakte
Schwarze Kreide bzw. farbige Kreide und Aquarell auf chamoisfarbenem Velin. (Um 1923 bzw. 1913). Ca. 39 × 46 cm. Signiert unten rechts.

€ 8.000/10.000



Fritz Klimsch

1870 Frankfurt/Main- Freiburg im Breisgau 1960

725 Kleine Schauende
Bronze mit goldbrauner Patina. (1936). Ca. 48,5 × 33 × 55 cm. Auflagenhöhe unbekannt. Auf der rechten Fußsohle monogrammiert und mit dem zweiteiligen Gießerstempel „H.NOACK“ und „BERLIN“.

€ 12.000/15.000





Christian Rohlfs

1849 Niendorf – Hagen 1938

726 Berge am See (Lago Maggiore)

Wassertempera und farbige Kreide auf festem Velin. (19)35.
Ca. 50 × 65,5 cm. Monogrammiert und datiert unten rechts.

€ 15.000/20.000



Recto



Verso

Fritz Schaeffler

1888 Eschau – Köln 1954

727 Recto: Landschaft mit See – Verso: Erblühen (kubistisch)

Eitempera auf Leinwand. (1920er Jahre). Ca. 81 × 89,5 cm.
Signiert unten rechts.

€ 18.000/22.000





Heinrich Zille

1858 Radeburg – Berlin 1929

728 Standesamt

Tuschfeder, Kohle und Aquarell auf Karton. (19)09.
Ca. 17 × 27 cm. Signiert und datiert unten rechts.

€ 15.000/18.000



Recto

James Ensor

1860 – Ostende – 1949

729 Recto: Stillleben mit Messer – Verso: Figurenstudie

Mischtechnik mit Kohle, Bleistift, Tusche und Buntstift auf Velin. (18)85. Ca. 18 × 22 cm. Signiert und betitelt unten rechts sowie verso mit diversen Bezeichnungen am unteren Rand.

€ 5.000/7.000



Verso



Willy Jaeckel

1888 Breslau – Berlin 1944

730 Pflüger am Abend

Öl auf Leinwand. (1939). Ca. 130 × 116 cm. Verso auf dem Keilrahmen signiert.

€ 5.000/7.000



Maria Caspar-Filser

1878 Riedlingen – Brannenburg 1968

731 „Frühlingshügel“

Öl auf Leinwand. (19)10. Ca. 75,5 × 100,5 cm. Monogrammiert und datiert unten rechts. Verso auf dem Keilrahmen betitelt (sowie mit gestrichenem Titel „Vorstadthügel“), zweifach mit „22“ nummeriert sowie unleserlich bezeichnet.

€ 7.000/10.000





Max Slevogt & Walter Finkler

1868 Landshut – Neukastel/Pfalz 1932 und 1867 Landau/
Pfalz – 1944 Hamburg

732^R Slevogt beim Malen im Grünen

Öl auf Leinwand. (Wohl 1920er Jahre). Ca. 60,5 × 50,5 cm.

€ 10.000/15.000



Max Slevogt

1868 Landshut – Neukastel/Pfalz 1932

733 Bildnis Hans Gerhart Sievers

Öl auf Malpappe. (1915). Ca. 32 × 23 cm.

€ 9.000/12.000



Max Slevogt

1868 Landshut – Neukastel/Pfalz 1932

734^R Felsen von Neukastel mit sitzender kleiner Figur (Nini)

Öl auf Leinwand. (Wohl 1920er Jahre). Ca. 51 × 41 cm.

€ 10.000/15.000





Johanna Kanoldt

1880 Karlsruhe – München 1940

735 Schwabinger Ansicht (Georgenstraße)

Öl auf Leinwand. 1918. Ca. 56,5 × 47 cm. Signiert und datiert unten rechts. Verso auf dem Keilrahmen nochmals signiert und datiert sowie bezeichnet „Georgen(...)/München“.

€ 8.000/10.000



Leo Putz

1869 – Meran – 1940

737 Die Eiskönigin II

Öl auf Karton. (Um 1917/18). Ca. 35,5 × 47 cm. Signiert unten links.

€ 16.000/24.000



Wilhelm Trübner

1851 Heidelberg – Karlsruhe 1917

736 Blick auf den Starnberger See im Park der Villa Knorr

Öl auf Leinwand, wachsdoubliert. (Um 1910). Ca. 58 × 46 cm. Signiert unten rechts.

€ 7.000/9.000





Simplicissimus Gästebuch

738 Simplicissimus Gästebuch

Gästebuch der Münchner Gastwirtin Hedwig Sonnenschmidt. Gebundenes Buch mit O.-Ldr.-Einband mit aufwendig verziertem Metallbeschlag auf dem Buchdeckel, Buchblock mit Goldschnitt. 8°-/Oktav-Format (ca. 22 × 15 cm). Zahlreiche Einträge verschiedener Simplicissimus-Künstler aus den Jahren 1917–1927, u.a. von Thomas Theodor Heine, Eugen Kirchner, Olaf Gulbransson, Erich Erler, Ingrid Sieck (Tochter von Rudolf Sieck), Paul Wilhelm Keller-Reutlingen, Ragnvald Blix.

€ 15.000/20.000



Provenienz:

Nachlass Hedwig Sonnenschmidt, München;
seit 3 Generationen in Familienbesitz.

- Gästebuch der Wirtschaft Hedwig Sonnenschmidt, in der viele Simplicissimus Künstler verkehrten
- Zeitzeugnis der Künstlerboheme in München zu Beginn des 20. Jahrhunderts
- Zahlreiche kleine Kunstwerke voller Witz, Zeitkritik und Persönlichkeit



Auswahl





Thomas Ring

1892 Nürnberg – Schärding 1983

739^R Kind

Aquarell, Gouache und Tusche auf gelblichem Velin. (19)24.
Ca. 48 × 35 cm. Monogrammiert und datiert unten links.

€ 12.000/15.000



Fritz Stuckenberg

1881 München – Füssen 1944

740 Das Paar

Öl auf Leinwand. (1936). Ca. 81 × 60 cm. Monogrammiert
unten mittig.

€ 8.000/10.000



Heinrich Maria Davringhausen

1894 Aachen – Cagnes-sur-Mer 1970

741 Weibliches Porträt in kariertem Kleid (Schwester Maria)

Öl auf Leinwand. (1913/14). Ca. 66 × 66 cm. Signiert unten
rechts.

€ 10.000/15.000



Curt Ehrhardt

1895 Ziesar bei Jerichow – Schwarz, Hessen 1972

742 „Der Tod vor sieben Leichen am Christus-Hügel“

Öl auf festem Malkarton. 1921. Ca. 57,5 × 80 cm. Verso
signiert, datiert „Juni 1921“, betitelt und bezeichnet „Der Tod
vor sieben Leichen am Christus-Hügel, Schädelberg
(Mondnacht überm Leichenhügel)“. Im Künstlerrahmen.

€ 6.000/8.000



Albert Bloch

1882 St. Louis/Missouri – Lawrence/Kansas 1961

743^R Clouds and House (Häusergruppe)
Öl auf Leinwand. (1917/1925). Ca. 76 × 62,5 cm. Monogrammiert in Ligatur am Unterrand fast mittig. Verso nochmals monogrammiert und bezeichnet „Munich 1917 Repainted Lawrence 1925“.

€ 22.000/25.000



Literatur:
Werkbuch des Künstlers, Nr. 83 (unter dem Titel „Häusergruppe“, Abb.).

Provenienz:
Privatbesitz Bernard Bloch, New Haven, USA;
University of Kansas, School of Fine Arts;
Privatsammlung, USA.

- Eines der wenigen erhaltenen Gemälde aus dem Frühwerk
- Werk des einzigen amerikanischen „Blauen Reiters“
- Beeinflusst von Kandinsky, Marc, Klee und Campendonk





George Grosz

1893 – Berlin – 1959

744^R „Typenblatt“

Tusche auf chamoisfarbenem Bütten. (Ca. 1921).

Ca. 43,5 × 55 cm. Signiert unten rechts, wohl vom Künstler betitelt unten links.

€ 12.000/15.000



George Grosz

1893 – Berlin – 1959

745^R Sonntag früh

Tusche auf chamoisfarbenem Velin. (1922). Ca. 63 × 50 cm.

Signiert unten rechts.

€ 12.000/15.000



George Grosz

1893 – Berlin – 1959

746^R „Ein Wähler Spiessertyp“

Bleistift auf chamoisfarbenem Velin. (1929). Ca. 60 × 46 cm.

Betitelt unten rechts.

€ 6.000/8.000



George Grosz

1893 – Berlin – 1959

747^R Straßenszene in New York (Pelzhändler)

Tuschfeder und Aquarell auf Maschinenbütten von Arches.

1934. Ca. 63 × 48 cm. Signiert, datiert und bezeichnet unten rechts.

€ 15.000/20.000





Max Beckmann

1884 Leipzig – New York 1950

748^R „Die Nacht“

Lithografie auf Simili-Japan. (1919). Ca. 55,5 × 70 cm (Blattgröße ca. 59,5 × 72 cm). Eines von 75 nummerierten Exemplaren. Signiert unten rechts, betitelt unten mittig.

€ 15.000/18.000



Max Beckmann

1884 Leipzig – New York 1950

749 Kasbek

Radierung mit Kaltnadel auf Bütten von BSB. (1923). Ca. 49,5 × 21 cm (Blattgröße ca. 69,5 × 36 cm). Einer von nur wenigen Probedrucken vor der Auflage von mindestens 30 Exemplaren (Hofmaier gibt nur zwei Probedrucke auf Velin an). Signiert unten rechts, bezeichnet „Probedruck (Handdruck)“ unten links.

€ 10.000/15.000



Max Beckmann

1884 Leipzig – New York 1950

750 Selbstbildnis

Radierung mit Kaltnadel auf Velin. (1914). Ca. 23,5 × 17,5 cm. (Blattgröße ca. 42,5 × 31,5 cm). Eines von 50 Exemplaren. Signiert unten rechts.

€ 10.000/15.000



Max Beckmann

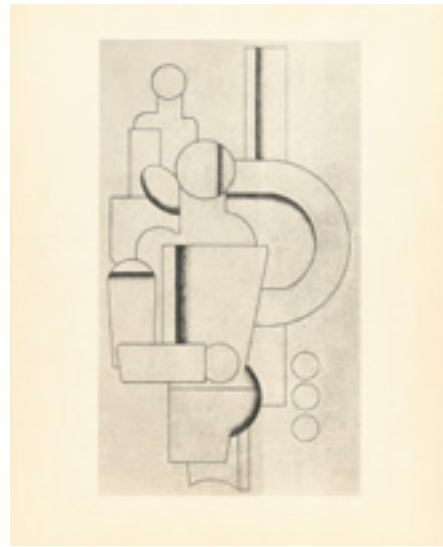
1884 Leipzig – New York 1950

751^R „Siesta“

Radierung mit Kaltnadel auf leicht strukturiertem Velin. (1923). Ca. 19,5 × 38,5 cm (Blattgröße ca. 39 × 54 cm). Probedruck außerhalb der Auflage von 60 Exemplaren. Signiert unten rechts, betitelt und bezeichnet „Siesta (Probedruck) Frau Professor Glaser herzlichst zugeeignet“ unten links.

€ 7.000/9.000





Willi Baumeister

1889 – Stuttgart – 1955

752^R Sport und Maschine

Mappe mit 20 Lichtdrucken und Impressum auf chamoisfarbenem Haderpapier. In O.-HLn.-Mappe mit typografischem Titel, in Schmuck-Schuber mit faksimiliertem Titel. Herausgegeben vom Verlag Galerie Flechtheim, Düsseldorf und Berlin 1929. Bis ca. 41 × 32,5 cm (Blattgröße ca. 50 × 39,5 cm). Eines von 190 im Impressum nummerierten Exemplaren. Im Impressum signiert rechts mittig. Vollständige Mappe sehr selten.

€ 5.000/7.000



Wassily Kandinsky

1866 Moskau – Neuilly-sur-Seine 1944

753^R Fünfte Jahresgabe für die Kandinsky-Gesellschaft

Radierung mit Kaltnadel auf festem Japan. 1931. Ca. 17,5 × 15 cm (Blattgröße ca. 49 × 36,5 cm). Signiert und gewidmet „Dir verehrte liebe Frau Ida Bienert zum 1.1.32 herzlichst“ unten rechts. Mit der Signatur des Druckers Otto Felsing unten links.

€ 7.500/8.500



Lyonel Feininger

1871 – New York – 1956

754^R Sailing Ship

Aquarell und Tusche auf chamoisfarbenem Velin. (Ca. 1934). Ca. 9,5 × 18 cm.

€ 18.000/22.000



Provenienz:

Nachlass des Künstlers;
Sammlung T. Lux Feininger, Cambridge, Massachusetts/
USA;
Ehemals Privatsammlung, New York.

- Segelschiffe zählen zu den wichtigsten Motiven im umfangreichen Œuvre Lyonel Feiningers
- Sie sind zeugen von seiner lebenslangen Freude und Faszination für das Meer
- Schiffe sind für ihn eine perfekte Verbindung zwischen Konstruktion und Poesie

Alice Halicka

1894 Krakau – Paris 1975

755^R Nature Morte

Öl auf Leinwand. 1918. Ca. 65 × 81 cm. Signiert und datiert oben links.

€ 20.000/25.000

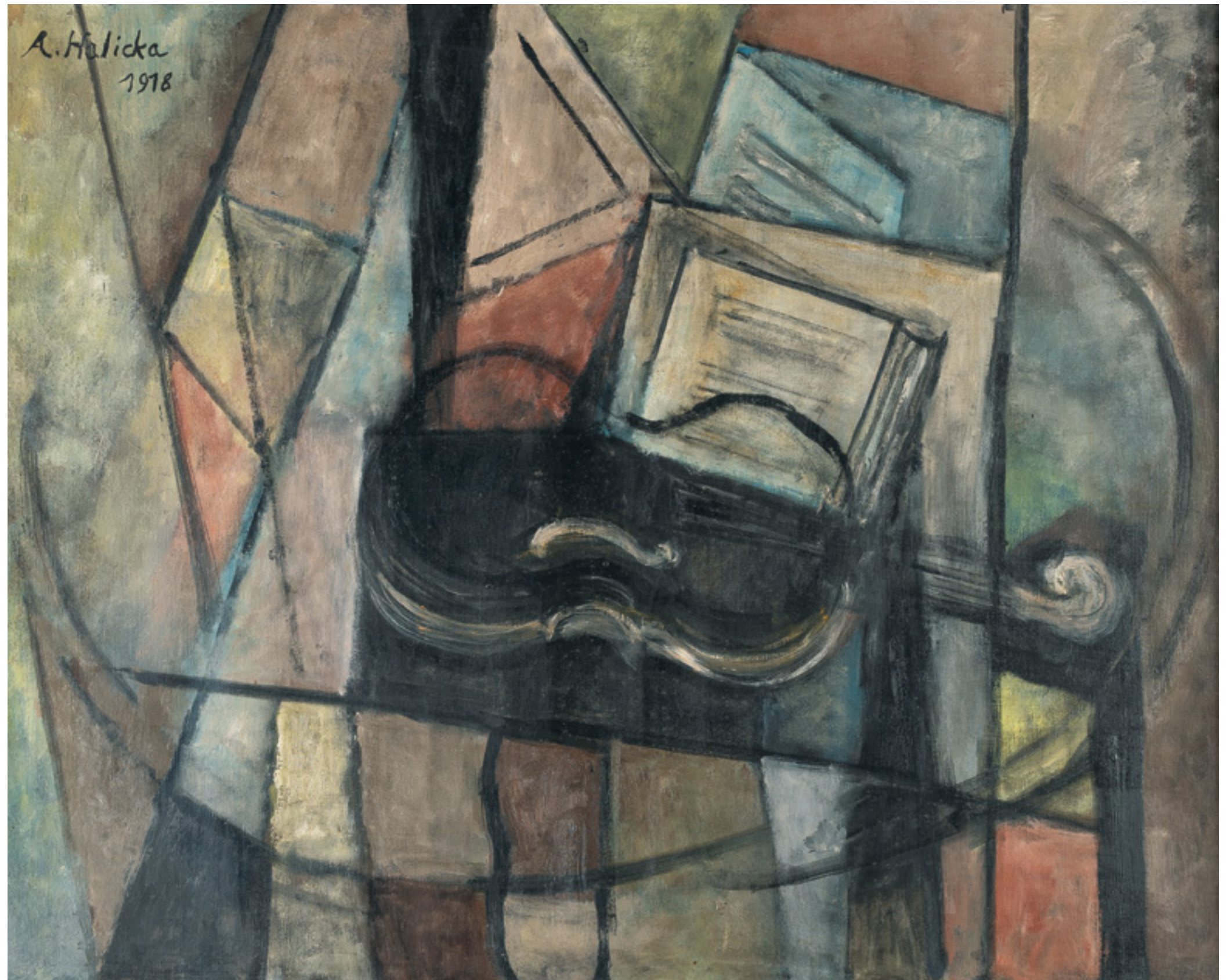


Mit einer Fotoexpertise von Marlène Marcoussis, der Tochter der Künstlerin, vom 25.1.1979.

Provenienz:

Galerie Gmurzynska, Köln;
Privatbesitz, Schweiz;
Lempertz, Köln 30.11.2019, Los 377;
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.

- Frühes Werk der Künstlerin mit klarer stilistischer Einordnung in die Pariser Avantgarde um 1918
- Entstanden während Halickas kubistischer Phase in der Zeit des Ersten Weltkriegs, als sie dem Kreis um Picasso und Gris verbunden ist
- Typisches kubistisches Stillleben mit multiplen Perspektiven und fragmentierter Raumauffassung





Rudolf Jettmar

1869 Zawodzie bei Krakau – Wien 1939

756 Das Geschick

Tuschfeder, laviert auf Velin, kaschiert auf gräulichem Karton. (18)96. Ca. 27 × 15 cm (Karton ca. 38 × 26 cm). Monogrammiert oben rechts sowie datiert „Wien Februar 96“ unten links.

€ 5.000/7.000



Rudolf Jettmar

1869 Zawodzie bei Krakau – Wien 1939

757 2 Bl.: Gemeindebaufresken (Entwürfe)

Aquarell auf Velin (jeweils 2 pro Bl.). (1926–1928). Je 12 × 19 cm (Blattgröße ca. 21,5 × 46,5 cm).

€ 6.000/8.000



Béla Kádár

1877 – Budapest – 1956

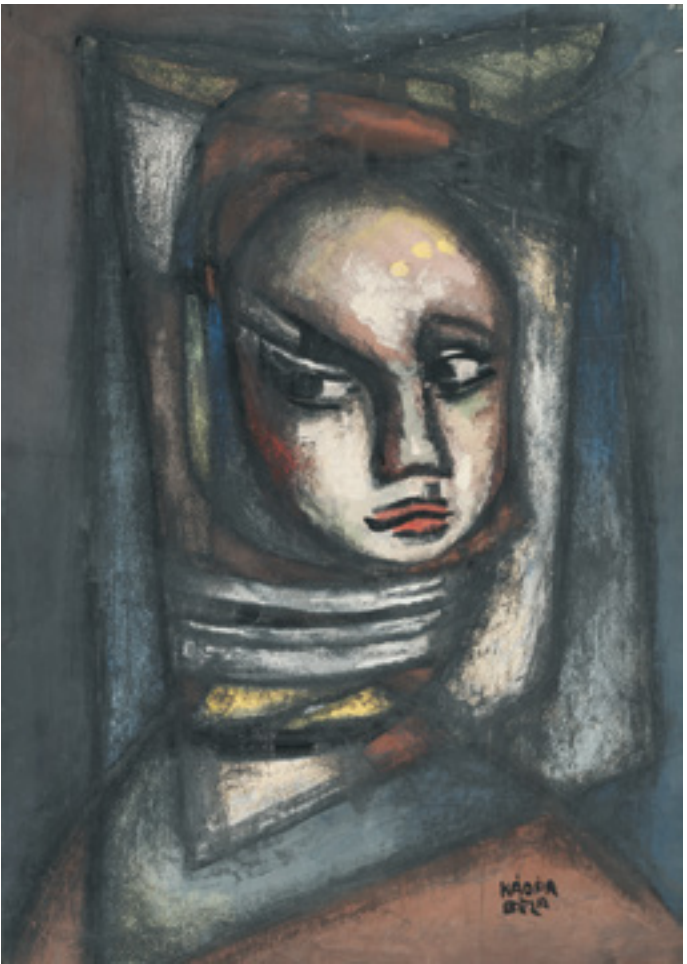
758 Dame mit Kopftuch

Gouache auf Velin. (Um 1930). Ca. 61 × 43 cm. Signiert unten rechts. Verso mit einer Figurenskizze in Tusche.

€ 5.000/7.000



Verso



Alexander Fischer

1903 Nürnberg – München 1981

759 Scheuendes Pferd

Bronze mit schwarzgrünlicher Patina. (Ca. 1920er Jahre). Ca. 38,5 × 46 × 17 cm. Wohl späterer Guß aus den 1960er Jahren, Auflagenhöhe unbekannt.

€ 5.000/6.000





Georgios Bouzianis (Jorgo(s) Busianis)

1885 – Athen – 1959

760 Dame mit Hut (Frau des Künstlers)

Öl auf Pergament, auf Schichtholzplatte montiert. (1914/15).
Ca. 47,5 × 32,5 cm. Signiert oben rechts.

€ 9.000/12.000



Georgios Bouzianis (Jorgo(s) Busianis)

1885 – Athen – 1959

761 2 Bl.: Sitzende Frau im blauen Kleid – Damenbildnis

Aquarell über Bleistift auf Velin, fest ins Passepartout
montiert. (Ca. 1944 und 1939–49). Ca. 21,5 × 15,5 cm sowie
ca. 25,5 × 16,5 cm. Signiert unten links bzw. signiert oben
links.

€ 5.000/7.000



Georgios Bouzianis (Jorgo(s) Busianis)

1885 – Athen – 1959

762 Weiblicher Rückenakt

Öl auf Karton. (Ca. 1920). Ca. 54,5 × 46 cm. Signiert unten
links. Verso nochmals signiert sowie auf einem alten Etikett
schwer leserlich signiert und betitelt.

€ 12.000/15.000



Max Kaus

1891 – Berlin – 1977

763 „Tulpen“

Öl auf Leinwand. (19)29. Ca. 90 × 75 cm. Signiert und datiert unten rechts. Verso auf der Leinwand nochmals signiert und datiert sowie betitelt.

€ 20.000/25.000



Schmitt-Wischmann 152.

Provenienz:

Sammlung Heinrich Vetter, Ilvesheim;
Lempertz, Köln 13.12.2003, Sammlung Heinrich Vetter,
Los 159;
Privatbesitz, Berlin.

- Entstanden in der künstlerisch erfolgreichsten Zeit des Künstlers in den 1920er Jahren
- Harmonische und gleichzeitig expressive spannende Komposition
- Ungewöhnlich großes Format für ein Stillleben





Raphael Delorme

1890 Caudéran/Bordeaux – Paris 1962

764^R Elsa Maxwell's Hotel for Women

Öl auf Leinwand. (1939). Ca. 81 × 54 cm. Signiert unten rechts. Wohl in Künstlerrahmen.

€ 9.000/12.000



Richard Ziegler

1891 – Pforzheim – 1992

765 Susanne im Bade

Öl auf Leinwand. (Ca. 1950er Jahre). Ca. 45,5 × 35,5 cm. Monogrammiert unten links.

€ 6.000/8.000



Willy Jaeckel

1888 Breslau – Berlin 1944

766 Mädchen im roten Kleid (Lotte Wilke)

Öl auf Leinwand. (19)25. Ca. 73 × 68 cm. Signiert und datiert oben rechts.

€ 10.000/15.000





Lothar Schreyer

1886 Dresden – Hamburg 1966

767 „Buchstabenbild“

Aquarell und Gouache über Bleistift auf hellbraunem Bütten. 1921. Ca. 50,5 × 34 cm. Signiert unten rechts, betitelt, datiert und bezeichnet unten links.

€ 6.000/8.000



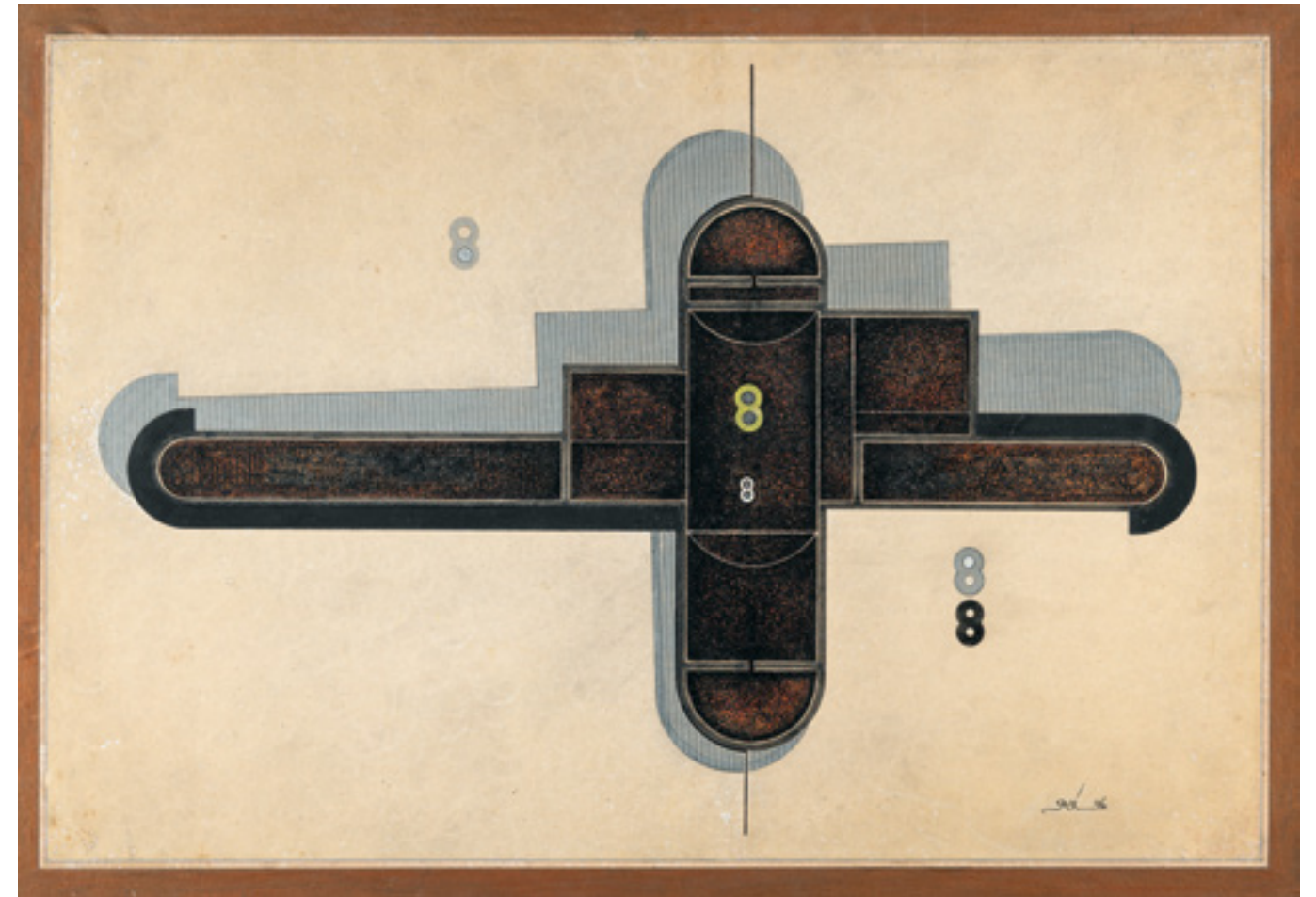
Le Corbusier

1887 La Chaux-de-Fonds – Roquebrune 1965

768 Divinités marines (Meeresgottheiten)

Gouache über Bleistift auf Velin. (19)28. Ca. 27,5 × 21,5 cm. Monogrammiert und datiert unten mittig.

€ 6.000/8.000



Robert Michel

1897 Vockenhausen/Taunus – Titisee-Neustadt 1983

769^R „Rendez+Entresol-Stud.“

Mischtechnik mit Aquarell, Gouache, Tinte, Lack und Collage auf festem Velin, auf Karton kaschiert. 1929/30. Ca. 46,5 × 66 cm. Monogrammiert und datiert unten rechts. Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet sowie mit dem Künstlerstempel „Heimatismuseum of Modern Art, Schmelz near 6239, Germany“.

€ 12.000/15.000



Le Corbusier

1887 La Chaux-de-Fonds – Roquebrune 1965

770 Taureau VIII (Stier VIII)

Tusche über Bleistift und Collage aus farbigem Papier auf festem, hellbraunem Velin. (19)57. Ca. 47 × 21,5 cm. Monogrammiert und datiert „22.8.57“ unten rechts.

€ 15.000/20.000

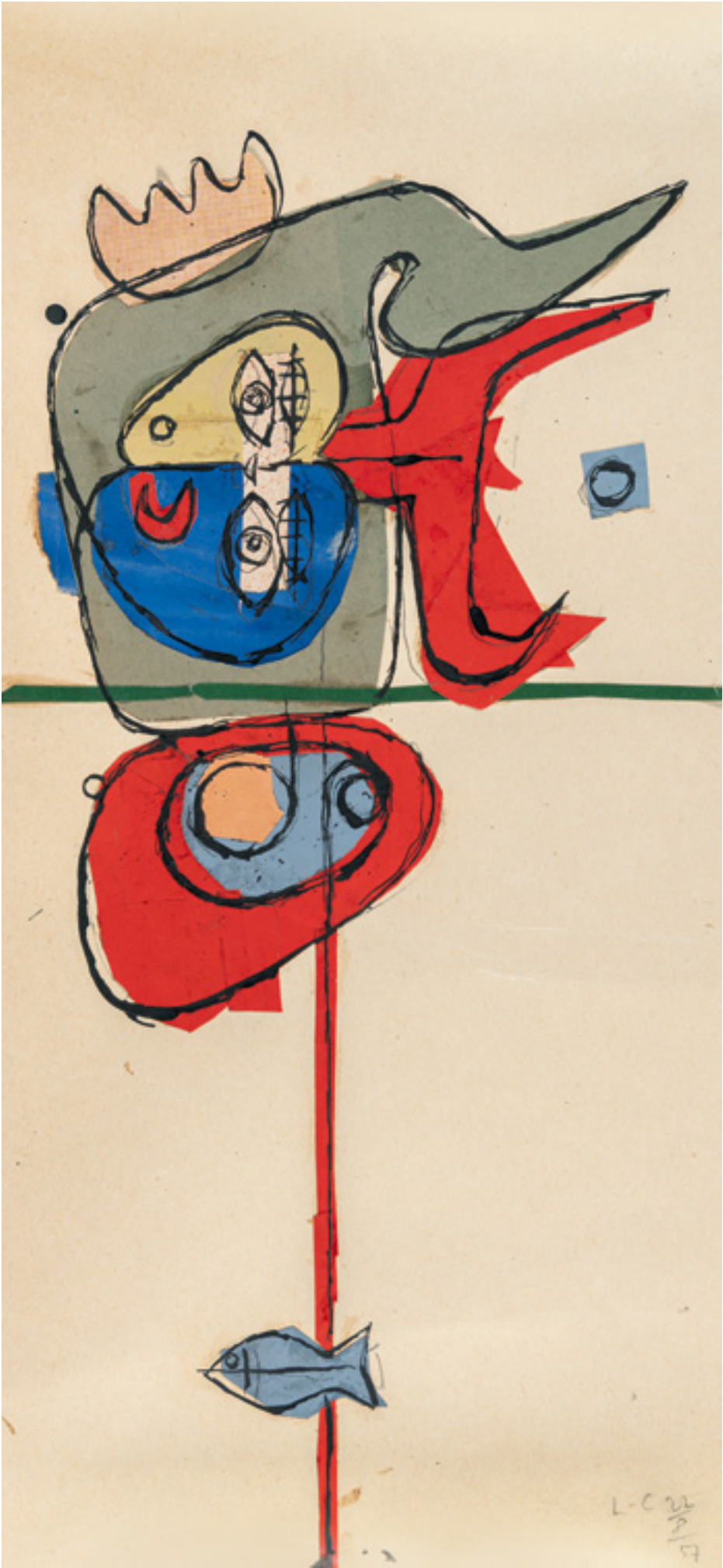


Mit einer Bestätigung von Eric Mouchet, Paris, vom 6.6.2019 (in Kopie).

Provenienz:

Privatbesitz, Frankreich;
Privatsammlung, Paris.

- **Bedeutende Arbeit aus der späten „Taureau“-Serie Le Corbusiers**
- **Charakteristische Verbindung aus freier Tuschezeichnung und farbiger Papiercollage**
- **Entstanden im letzten Lebensjahrzehnt des Künstlers, in dem sich sein Œuvre zunehmend von organischen und symbolhaften Formen bestimmt zeigt**





.Ernst Wilhelm Nay

1902 Berlin – Köln 1968

771 Fischer und Segelboot

Tusche auf chamoisfarbenem Ingres-Bütten. (19)36.
Ca. 47 × 63 cm. Signiert und datiert unten rechts.

€ 5.000/7.000



Ernst Wilhelm Nay

1902 Berlin – Köln 1968

772 Menschen am Strand

Tusche auf chamoisfarbenem Ingres-Bütten. (19)36.
Ca. 64,5 × 63 cm. Signiert und datiert unten rechts.

€ 5.000/7.000



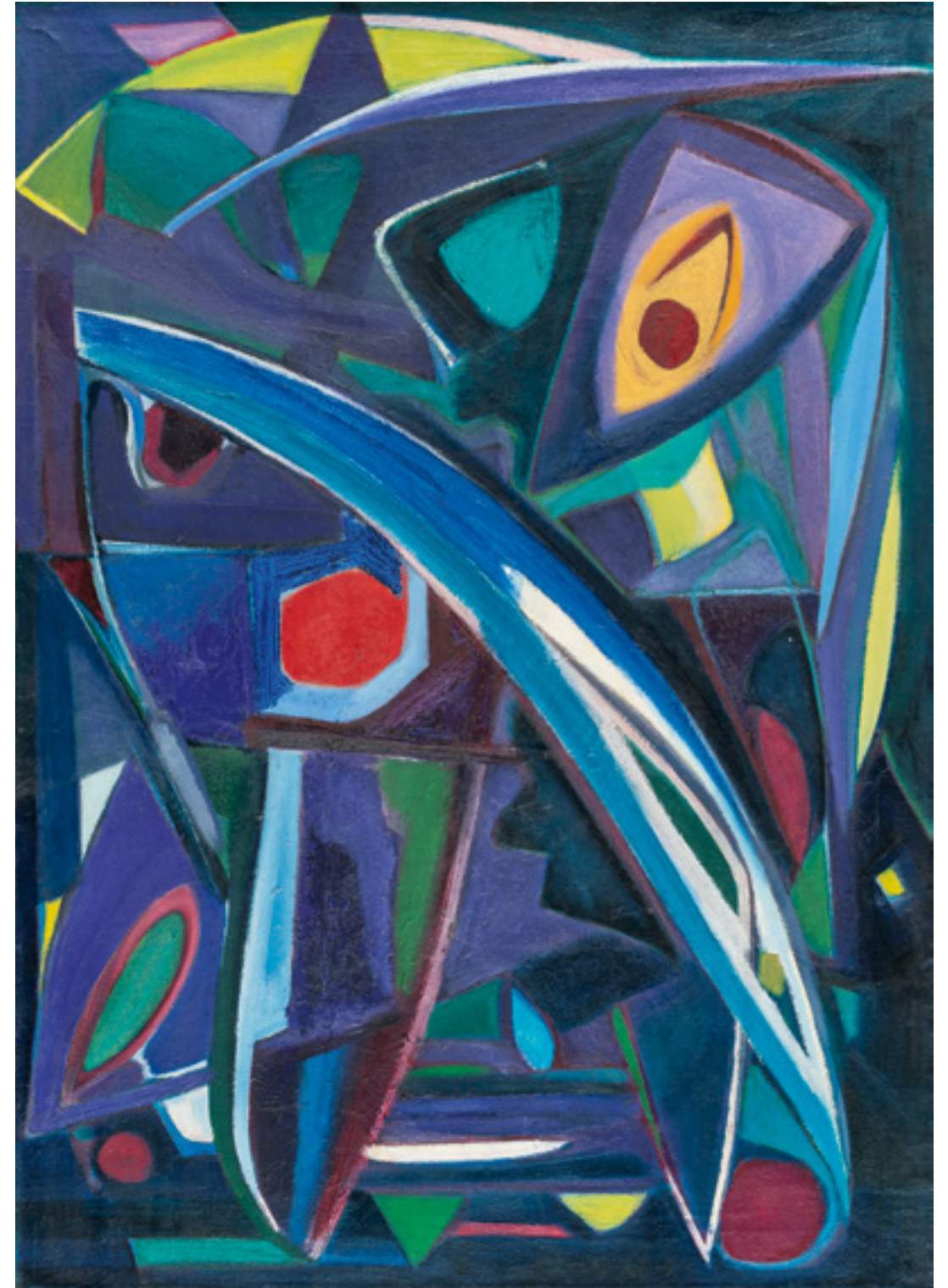
Rolf Cavael

1898 Königsberg – München 1979

773 Ohne Titel

Öl auf Leinwand. (19)40. Ca. 42,5 × 40,5 cm. Signiert und
datiert unten rechts.

€ 5.000/6.000



Karl Peter Röhl

1890 – Kiel – 1975

774^R Ohne Titel

Öl auf Leinwand. (Um 1951). Ca. 97,5 × 70,5 cm.

€ 8.000/10.000





Jean Fautrier

1898 Paris – Châtenay-Malabry 1964

775 Composition

Tempera und Gouache auf Buvard Lana Blotting Papier.
(19)58. Ca. 49,5 × 65 cm. Monogrammiert und datiert unten rechts.

€ 6.000/8.000



Rolf Cavael

1898 Königsberg – München 1979

776 „77/Ap 6“

Öl auf Leinwand. (19)77. Ca. 80,5 × 100,5 cm. Monogrammiert unten rechts. Verso signiert und mit der datierenden Werknummer betitelt. In Atelierleisten.

€ 5.000/7.000



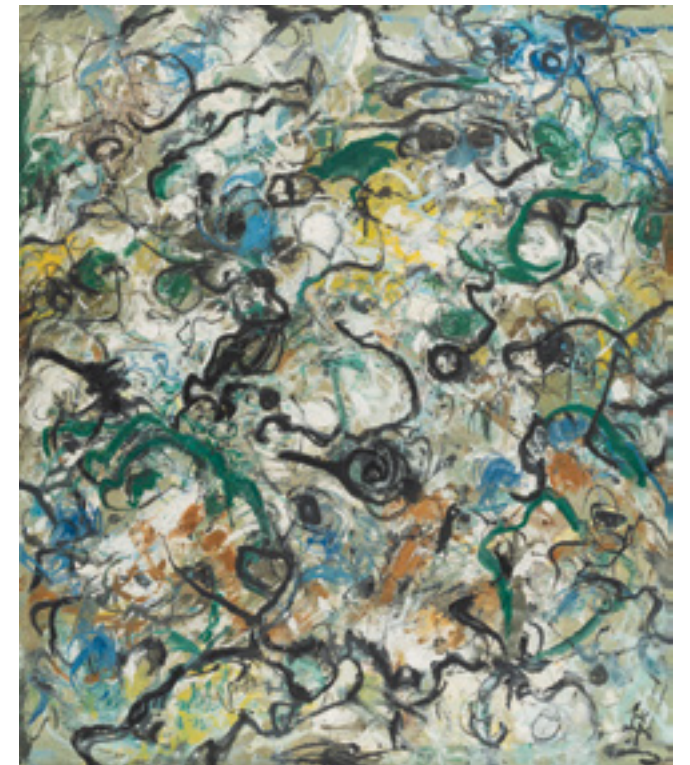
Rolf Cavael

1898 Königsberg – München 1979

777 „No. 75/Ja 6“

Öl auf Leinwand. (19)75. Ca. 70 × 60 cm. Monogrammiert unten rechts. Verso signiert und mit der datierenden Werknummer. In Atelierleisten.

€ 5.000/7.000



Rolf Cavael

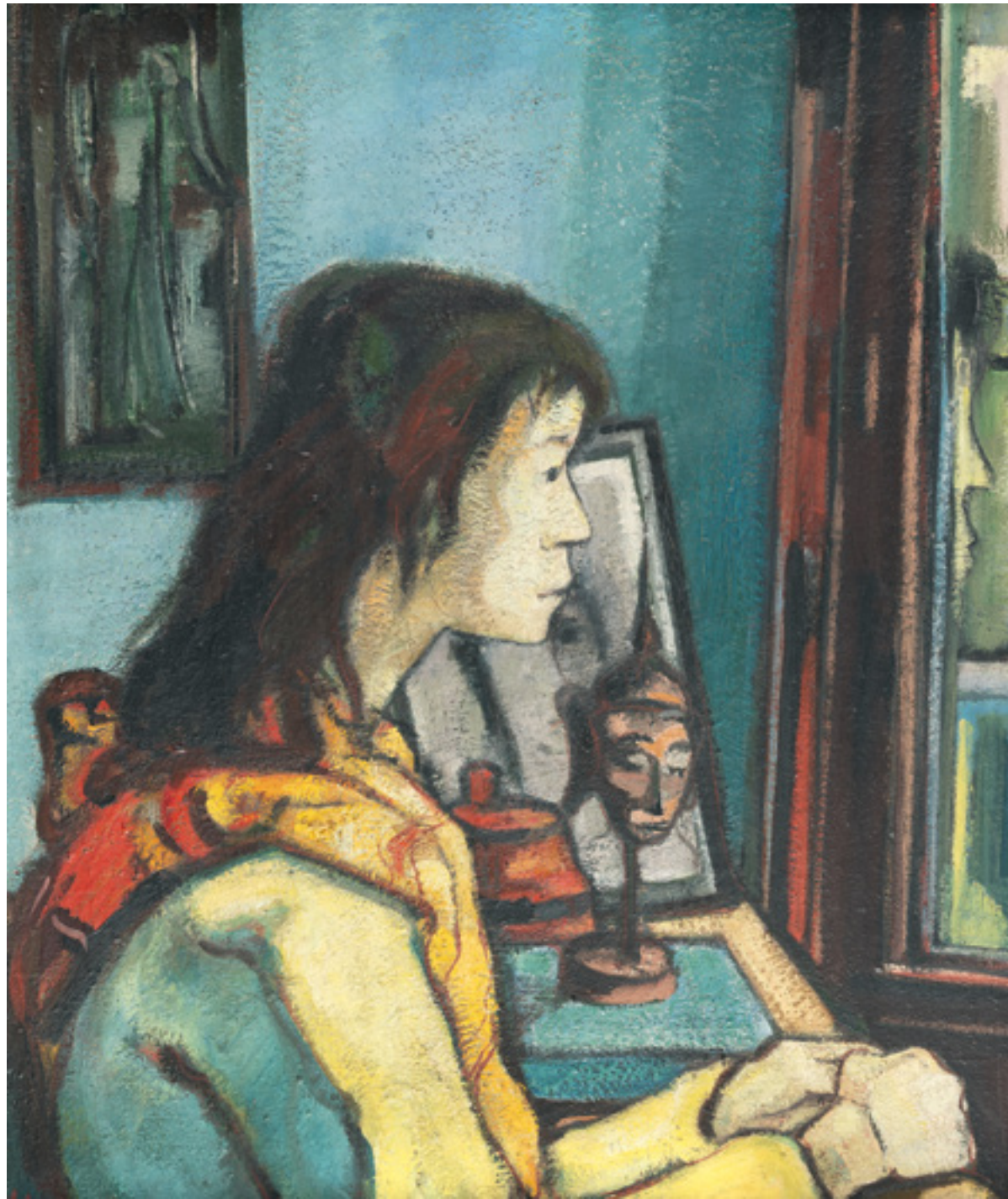
1898 Königsberg – München 1979

778 „No. 76/Ap 4“

Öl auf Leinwand. (19)76. Ca. 80 × 80 cm. Monogrammiert unten rechts. Verso signiert und mit der datierenden Werknummer betitelt.

€ 5.000/7.000





Max Kaus

1891 – Berlin – 1977

779 „Mädchenbild C.R.“ (Cornelia im Profil)

Öl auf Leinwand. (19)48. Ca. 90 × 71 cm. Signiert und datiert unten links. Verso auf der Leinwand nochmals signiert und datiert „46“ (sic!) sowie betitelt.

€ 15.000/17.000



Eduard Bargheer

1901 – Hamburg – 1979

780^R Blankenese

Öl auf Leinwand. (19)75. Ca. 34 × 40,5 cm. Signiert und datiert unten links.

€ 7.500/8.500



Max Gubler

1898 – Zürich – 1973

781 Stillleben mit Ähren und Mohnkapseln im Krug

Öl auf Leinwand. (19)49. Ca. 130 × 97 cm.

€ 8.000/12.000



Max Kaus

1891 – Berlin – 1977

782 „Landschaft Olympia III – Metelmi (Nordwind) in O.“

Öl auf Leinwand. (19)72. Ca. 70 × 100 cm. Signiert und datiert unten links. Verso auf der Leinwand nochmals signiert und datiert sowie betitelt.

€ 10.000/12.000





Otto Modersohn

1865 Soest – Rotenburg 1943

783 Gailenberg mit Blick auf Hindelang

Öl auf Leinwand. (19)32. Ca. 49,5 × 68,5 cm. Signiert und datiert unten links. Verso auf der Leinwand mit Widmung des Künstlers an „Herrn Pastor Schmidt zur Erinnerung, Gailenberg, Juli 34“.

€ 5.000/7.000



Erich Heckel

1883 Döbeln/Sachsen – Radolfzell 1970

784 „Hochgebirge“

Aquarell und Kreide auf Ingres-Bütten. (19)55. Ca. 48 × 63,5 cm. Signiert, datiert und betitelt unten rechts.

€ 5.000/7.000



Max Peiffer Watenphul

1896 Weferlingen – Rom 1976

785 Blumenstilleben

Öl auf Leinwand, doubliert. (1934). Ca. 80,5 × 96 cm. Monogrammiert oben rechts.

€ 7.500/8.500



Max Peiffer Watenphul

1896 Weferlingen – Rom 1976

786 Blumen mit Jugendstilvase und Büchern

Öl auf Leinwand. (1933). Ca. 85 × 105 cm. Monogrammiert unten rechts, sowie nochmals (schwach lesbar) monogrammiert oben links. Verso auf der Leinwand und dem Keilrahmen jeweils mit der Werknummer „G434“.

€ 10.000/12.000





Max Peiffer Watenphul

1896 Weferlingen – Rom 1976

787 Landschaft bei Sorrent

Öl auf Rupfen, über Holzplatte aufgezogen. (19)55.
Ca. 51 × 88,5 cm. Monogrammiert und datiert oben rechts.

€ 10.000/15.000



Provenienz:

Privatsammlung, Süddeutschland, in den 1950er Jahren
direkt beim Künstler erworben;
Grisebach, Berlin 25.11.2000, Los 380;
Privatsammlung, Berlin.

- Traumverlorene, idealisierte Italienlandschaft mit einer ruhigen und elegischen Stimmung
- Peiffer Watenphul meidet jegliche kompositorischen Kontraste und verzichtet auf menschliche Staffagefiguren
- Die grobe Rupfenleinwand ist charakteristisch für seine Gemälde



Karl Peter Röhl

1890 – Kiel – 1975

788^R Winterlandschaft im Sonnenaufgang

Öl auf Leinwand. (Ca. 1942). Ca. 76 × 110,5 cm.

€ 10.000/15.000



Provenienz:

Nachlass des Künstlers;
Privatsammlung, Schweiz.

- Expressive winterliche Landschaftsdarstellung aus dem Spätwerk Karl Peter Röhl's
- Die Komposition mit der mittig platzierten, uns entgegen strahlenden Sonne erinnert an Vincent Van Gogh, Wilhelm Morgner und Otto Dix
- Röhl besinnt sich mit diesem gegenständlichen Motiv auf seine künstlerischen Wurzeln in der „klassischen“ Moderne



Henri Matisse

1869 Le Cateau-Cambrésis – Nizza 1954

789^R Brief mit blauem Linienornament

Blaue Kreide und graue Tinte auf hellgrauem Maschinenbütten. 1948. Ca. 27 × 21 cm. Signiert unten mittig, datiert oben mittig.

Beiliegt (verso auf der Rahmenrückseite): Briefumschlag mit gestempelter Briefmarke und Adresse in blauer Kreide, verso Absender in Tinte.

€ 5.000/7.000



Henri Matisse

1869 Le Cateau-Cambrésis – Nizza 1954

790 Odalisque voilée

Lithografie auf Japan. (1925). Ca. 54 × 44 cm (Blattgröße ca. 75 × 56 cm). Eines von 50 nummerierten Exemplaren. Signiert unten rechts.

€ 7.000/9.000



Georges Braque

1882 Argenteuil-sur-Seine – Paris 1963

791 La Théière

Tusche über Bleistift auf cremefarbenem Velin, ganzseitig auf den Unterlagekarton aufgezogen. (Wohl 1950er Jahre). Ca. 33 × 25 cm (Unterlagekarton ca. 44 × 36,5 cm). Signiert unten rechts.

€ 5.000/7.000



Pablo Picasso

1881 Málaga – Mougins bei Cannes 1973

792 Deux femmes nue dans un arbre

Radierung auf Japanbütten. (1931). Ca. 38 × 30 cm (Blattgröße ca. 56,5 × 38,5 cm). Probedruck außerhalb der Auflage von 100. Signiert unten rechts.

€ 5.000/7.000



Henri Matisse

1869 Le Cateau-Cambrésis – Nizza 1954

793 Figure devant tapa africain

Lithografie auf Japan. (1929). Ca. 53,5 × 43,5 cm (Blattgröße ca. 64,5 × 50 cm). Eines von 50 nummerierten Exemplaren. Signiert unten rechts.

€ 5.000/7.000



Pablo Picasso

1881 Málaga – Mougins bei Cannes 1973

794 Sueño y mentira de Franco

Mappe mit 2 Aquatinta-Radierungen auf chamoisfarbenem Bütten von Vergé de Montval, 1 Text-Doppelbogen und 1 graublauem O.-Karton-Umschlag mit aufkaschiertem Etikett. Herausgegeben vom Künstler, Paris 1937. Ca. 31,5 × 42 cm (Blattgröße ca. 38,5 × 57 cm). Eines von 850 nummerierten Exemplaren. Die Radierungen jeweils mit dem Signaturstempel unten rechts.

€ 6.000/8.000





Pablo Picasso

1881 Málaga – Mougins bei Cannes 1973

795 La Femme au fauteuil

Farbige Lithografie auf Velin von Arches. (1947). Ca. 50 × 32 cm (Blattgröße ca. 50 × 33 cm). Eines von 50 nummerierten Exemplaren. Signiert unten rechts.

€ 10.000/15.000



Pablo Picasso

1881 Málaga – Mougins bei Cannes 1973

796 Nature morte aux fruits

Farbige Radierung mit Aquatinta und Prägung auf festem, chamoisfarbenem Velin von Arches, nach einem Gemälde des Künstlers. (1936). Ca. 32 × 43,5 cm (Blattgröße ca. 50 × 66 cm). Eines von 300 nummerierten Exemplaren. Signiert unten rechts.

€ 6.000/8.000



Pablo Picasso

1881 Málaga – Mougins bei Cannes 1973

797 Portrait de Jacqueline

Farbige Lithografie auf Velin von Arches. (1956). Ca. 51,5 × 38,5 cm (Blattgröße ca. 65 × 50 cm). Wohl Probe-
druck außerhalb der Auflage von 100 Exemplaren. Signiert, datiert und bezeichnet „Cannes le 14.1.57“ unten rechts.

€ 8.000/10.000



Pablo Picasso

1881 Málaga – Mougins bei Cannes 1973

798 Le Départ

Farbige Lithografie auf festen Velin von Arches. (1951). Ca. 45 × 56 cm (Blattgröße ca. 54 × 65 cm). Eines von 50 nummerierten Exemplaren. Signiert unten rechts.

€ 9.000/12.000





Salvador Dalí

1904 – Figueras – 1989

799 L'Unicorne

Bronze mit gold- und dunkelbrauner sowie grünschwarzer Patina. 1977. Ca. 56,5 × 48,5 × 33 cm. Eines von 350 nummerierten Exemplaren. Auf der Plinthe signiert, an der Seitenkante mit dem Gießerstempel „venturi arte“ sowie dem Copyright-Stempel „© JEMELTON 1984“.

€ 7.000/10.000



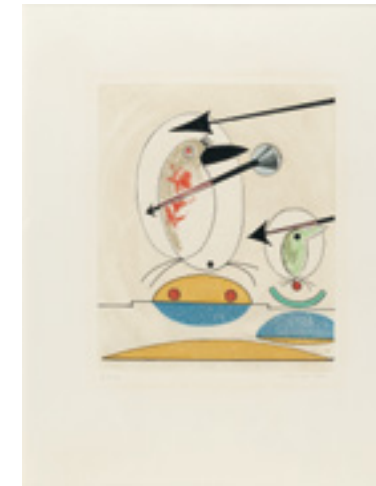
Joan Miró

1893 Montroig bei Barcelona – Palma de Mallorca 1983

800^R Lapidari XII

Pastellkreide über Aquatintaradierung auf Velin von Guarro. (1981). Ca. 35 × 50 cm.

€ 12.000/15.000



Max Ernst

1891 Brühl bei Köln – Paris 1976

801^R Oiseaux en Peril

Folge von 8 farbigen Radierungen mit Aquatinta und Collage auf Velin von Arches. (1975). Ca. 30,5 × 25,5 cm (Blattgröße ca. 54,5 × 42 cm). Eines von 100 nummerierten Exemplaren. Jeweils signiert unten rechts. Ohne die Gedichte von Dorothea Tanning.

€ 16.000/18.000





Milan Konjović

1898 – Sombor – 1993

802 Kleine Blumen

Öl auf Leinwand. (19)37. Ca. 47 × 38,5 cm. Signiert und datiert unten rechts.

€ 5.000/7.000



Milan Konjović

1898 – Sombor – 1993

803 Tulpen

Öl auf Leinwand. (19)34. Ca. 65 × 47 cm. Signiert und datiert unten links.

€ 5.000/7.000



Auktion 346

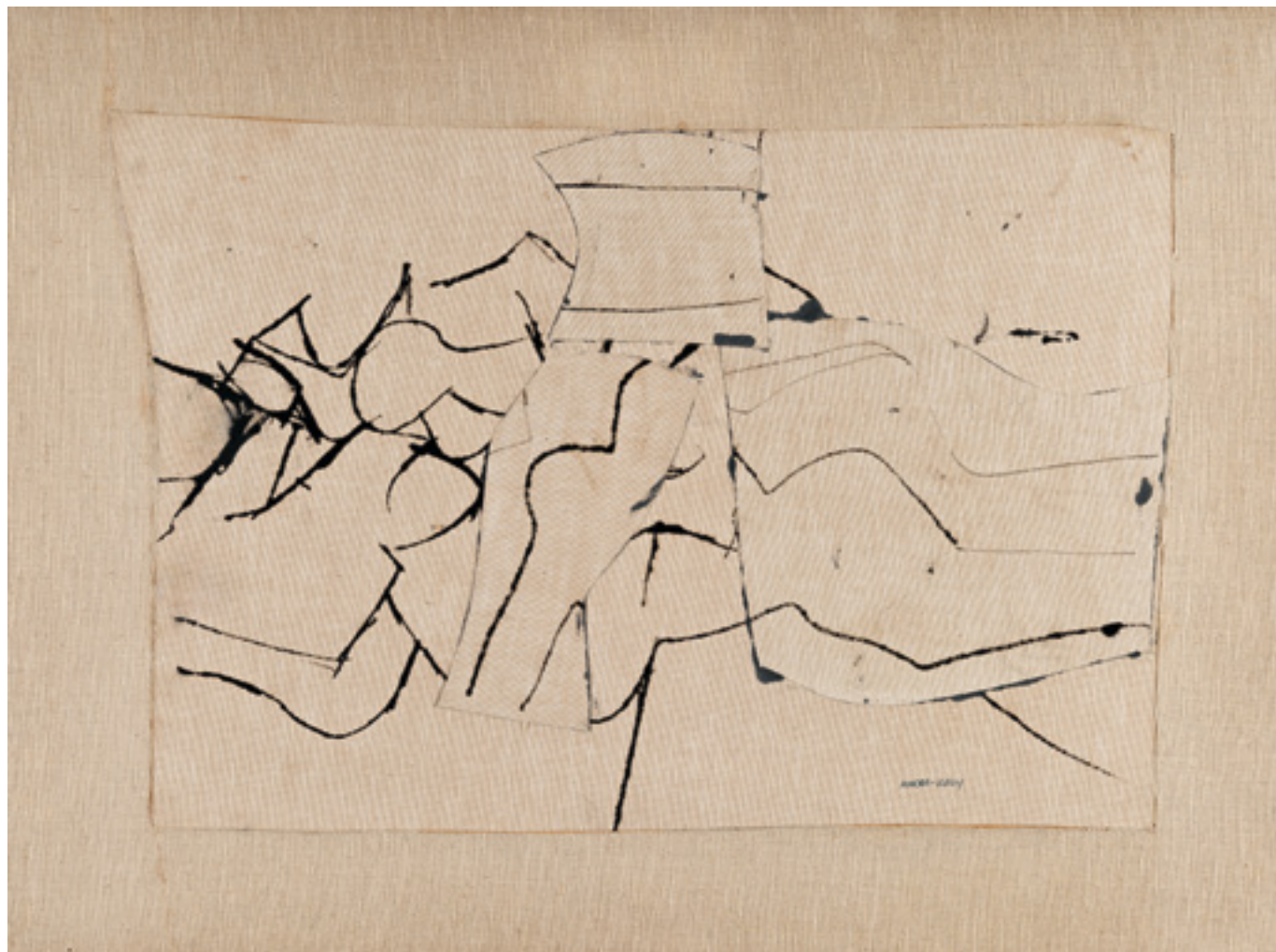
KARL&FABER Kunstauktionen · Amiraplatz 3 · 80333 München

Day Sale Post War & Contemporary Art

Freitag, 12. Juni 2026, ab 16 Uhr

Day Sale Post War & Contemporary Art

Friday, 12 June 2026, from 4 pm



Conrad Marca-Relli

1913 Boston/Massachusetts – Parma/Italien 2000

900^R Ohne Titel

Collage mit Tusche auf Leinwand, kaschiert auf Karton.
(Ende 1950er/Anfang 1960er Jahre). Ca. 44,5 × 60 cm.
Signiert unten rechts.

€ 18.000/25.000



Conrad Marca-Relli

1913 Boston/Massachusetts – Parma/Italien 2000

901^R Ohne Titel

Collage mit Mischtechnik auf Leinwand. (Ende 1960er
Jahre). Ca. 39,5 × 50 cm. Signiert unten rechts. In Atelierleis-
ten.

€ 18.000/25.000





Los 902



Los 903

William Gear

1915 Methil/Fife – Birmingham 1997

902 „Still Life with Fish“

Öl auf Leinwand. 19(48). Ca. 63 × 77 cm. Signiert und datiert unten links. Verso auf der Leinwand nochmals signiert, datiert „June 48“ sowie betitelt und bezeichnet mit Ortsangabe.

€ 6.000/8.000



Raoul Ubac

1910 Malmédy – Paris 1985

903 „Nature morte“

Gouache auf festem Velin. 1958. Ca. 49 × 64 cm. Signiert und datiert unten rechts. Verso nochmals signiert und datiert sowie betitelt.

€ 4.000/6.000



Maurice Estève

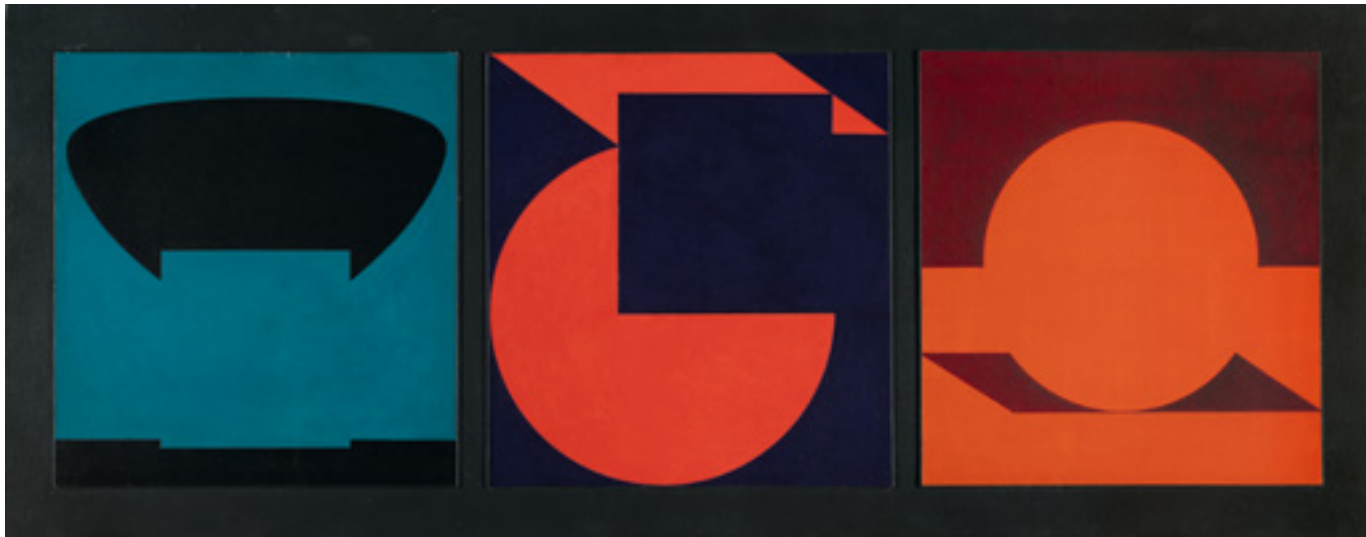
1904 – Culan – 2001

904 Aquarell Nr. 180 (Aladin)

Aquarell auf chamoisfarbenem Velin, ganzseitig auf Velin kaschiert. (1957). Ca. 50 × 64,5 cm. Signiert unten links.

€ 12.000/15.000





Victor Vasarely

1906 Pécs/Ungarn – Paris 1997

905 „Tryptique“

Öl auf 3 Kartons, auf Holz aufgezogen. 1955. Ca. 40 × 102 cm.
Jeweils auf dem Karton signiert. Verso auf der Holzplatte
signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „3“ und „1342“
sowie mit Richtungspfeil.

€ 25.000/35.000



Wir danken Pierre Vasarely für die freundlichen Hinweise bei
der Katalogisierung dieses Werkes.

Ausstellung:

Gentofte, Tranegåeden Gentofte Kommune, Hellerup 1970,
Nr. 15.

Provenienz:

Court Gallery, Kopenhagen;
Privatsammlung;
Sotheby's, London 8.2.2007, Los 110;
Privatsammlung, Deutschland.

- Die Dualität von Farbe und Form zeichnet die Kompositionen Vasarelys aus
- Vasarely nimmt bereits 1955 an der ersten documenta in Kassel teil, wie auch an den folgenden documenta II (1959), documenta III (1964) und documenta IV (1968)
- Ab dem 26. Juni 2026 werden Werke von Victor Vasarely und Marc Andrian, den „Großmeistern“ der Op-Art, in der Albertina Modern in Wien gezeigt



Alan Davie

1920 Grangemouth – Hertford 2014

906 „BALLET SET NO. 1“

Öl auf Leinwand. (19)74. Ca. 153 × 183 cm. Verso auf der
Leinwand signiert, datiert „APR 74“ betitelt und bezeichnet.
Auf dem Keilrahmen nochmals betitelt. In Atelierleisten.

€ 10.000/15.000





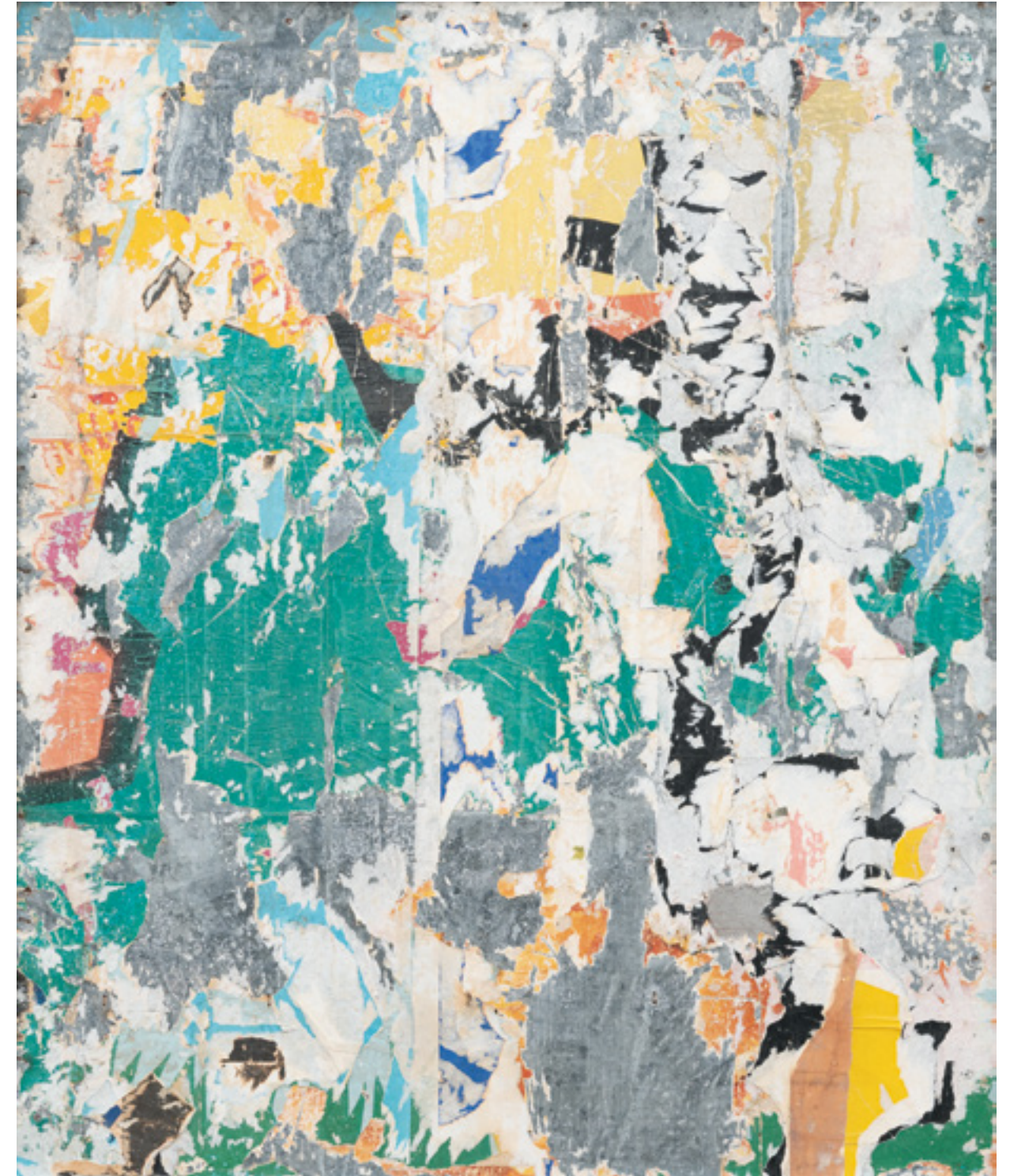
Arman (Armand Fernandez)

1928 Nizza – New York 2005

907 In the Jungle

Akkumulation mit Wasserfarben und Farbtuben, in Polyester auf Metallsockel. 19(67). Gesamtgröße Ca. 47,5×26×10 cm. Mit eingeritzter Signatur und Datierung unten rechts. Unikat.

€ 5.000/6.000



Raymond Hains

1926 St. Brieuc – Paris 2005

909 Ohne Titel

Collage mit Plakatabriss auf Eisenblech, auf Holz fixiert. 1962. Ca. 121×101 cm. Signiert und datiert unten rechts. In Aluleisten.

€ 10.000/15.000



César (César Baldaccini)

1921 Marseille – Paris 1998

908 Compression de tuyaux de cuivre

Kompression aus Kupferrohren. (Um 1969). Ca. 20,5×36×10,5 cm. Signiert auf der Längsseite oben rechts. Unikat.

€ 8.000/12.000





Mimmo Rotella

1918 Catanzaro – Mailand 2006

910 Ohne Titel (de Gaulle)

Décollage mit Plakatabriss, auf Leinwand aufgezogen. (1977). Ca. 81 × 60 cm. Signiert unten links.

€ 10.000/15.000



Los 911



Los 912

Heimrad Prem

1934 Roding/Oberpfalz – München 1978

911 Ohne Titel

Aquarell und Tusche auf teils gerissenem Karton. (Ca. 1959). Ca. 72,5 × 99,5 cm. Signiert unten rechts.

€ 5.000/7.000



Heimrad Prem

1934 Roding/Oberpfalz – München 1978

912 Wettererreger (Wettermacher)

Öl auf Leinwand. (19)59. Ca. 100 × 120 cm. Signiert und datiert unten rechts.

€ 6.000/8.000





Heimrad Prem

1934 Roding/Oberpfalz – München 1978

913 Ohne Titel

Öl auf Leinwand. (Um 1964). Ca. 100 × 100 cm.
Verso auf dem Keilrahmen signiert.

€ 20.000/30.000



HP Zimmer

1936 Berlin – Soltau 1992

914 „Nona und die wilden Tiere“

Öl auf Leinwand. (1962). Ca. 150,5 × 125 cm. Signiert oben
rechts. Verso auf dem Keilrahmen betitelt.

€ 20.000/30.000





Heimrad Prem

1934 Roding/Oberpfalz – München 1978

915 „Windpferde“
Öl auf Leinwand. (19)69. Ca. 121 × 100 cm. Signiert und datiert unten rechts. Verso auf der Leinwand betitelt. In O.-Künstlerrahmen.

€ 6.000/8.000



Asger Jorn

1914 Vejrum/Jütland – Aarhus 1973

916 Ohne Titel
Farbige Kreide auf festem Velin. 1956. Ca. 70 × 49,5 cm. Signiert, datiert und ortsbezeichnet unten mittig.

€ 7.000/9.000



Fritz Klemm

1902 Mannheim – Karlsruhe 1990

917 Stilleben
Caparol-Farbe auf Holzfaserplatte. 1952. Ca. 44 × 51,5 cm (Rahmen ca. 69 × 75 cm). Signiert unten rechts sowie datiert verso auf dem Rahmen. In O.-Künstlerrahmen.

€ 6.000/8.000

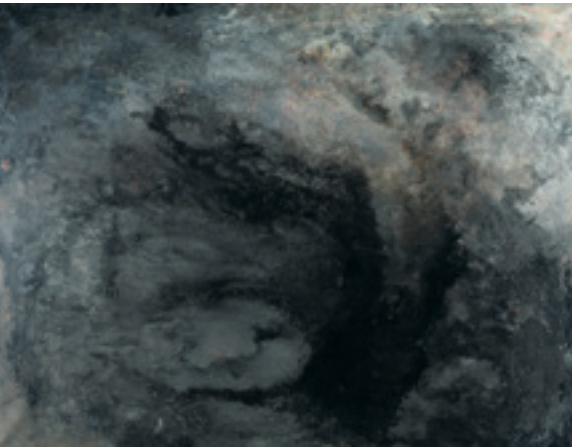


Hermann Bartels

1928 Riesenburg – Düsseldorf 1989

918^R Ohne Titel (Nr. 67)
Öl und Harz auf Leinwand. 1959. Ca. 70 × 90 cm. Verso auf der Leinwand signiert sowie auf einem Etikett nochmals signiert, datiert und nummeriert.

€ 7.000/9.000



Hermann Bartels

1928 Riesenburg – Düsseldorf 1989

919^R Ohne Titel (Nr. 27)
Öl auf Leinwand. (1960). Ca. 115,5 × 89 cm. Signiert oben links sowie verso auf der Leinwand, dort auch nummeriert.

€ 7.000/9.000





Dieter Roth

1930 Hannover – Basel 1998

921^{fr} Vogelfutter-Dichterbüste

Eat-Art-Objekt. Gussfigur aus Vogelfutter und Schokolade, in Plexiglaskasten. (1970). Höhe Ca. 23 cm (Objektkasten ca. 26,5 × 27,5 × 21,5 cm). Eines von 12 auf dem Editions-etikett nummerierten Exemplaren.

€ 10.000/12.000



Arnulf Rainer

1929 Baden bei Wien – Wien 2025

923 „Wundgesicht“

Öl und Ölkreide auf Schwarz-Weiß-Fotografie auf festem Velin. (Ca. frühe 1970er). Ca. 60,5 × 50 cm. Signiert sowie mehrfach betitelt unten rechts. Verso auf Klebeband nochmals signiert.

€ 15.000/20.000



Giovanni Anselmo

1934 Borgofranco d'Ivrea/Italien – Turin 2023

922 Lato destro

Farbige Fotografie auf Kodak-Fotopapier. 1970. Ca. 32 × 22,5 cm. Eines von 50 nummerierten Exemplaren. Verso signiert und datiert.

€ 8.000/10.000



Arnulf Rainer

1929 Baden bei Wien – Wien 2025

924 Übermalung

Aquarell über farbige Offset-Lithografie auf Velin. (2000). Ca. 42 × 29,5 cm. Signiert unten rechts.

€ 8.000/12.000



Los 925 entfällt.



Energie und Ausdruck – Werke aus einer Münchner Sammlung

Die folgenden Werke stammen aus der Sammlung einer Münchner Galeristin, deren Blick sich auf ausgewählte künstlerische Positionen nach 1950 richtet. Im Zentrum stehen Künstler aus dem Umfeld der bekannten Münchner Künstlergruppen SPUR und WIR. Zu nennen sind hier Künstler wie H.P. Zimmer, Lothar Fischer, Uwe Lausen und Heimrad Prem. Ihr Werk bewegt sich zwischen expressiver Figuration und gestisch verdichteter Abstraktion und markiert, jenseits von Informel und ZERO, eine eigenständige Position innerhalb der Nachkriegskunst.

Sinnvoll ergänzt wird dieser Schwerpunkt durch Arbeiten von Künstlern wie K.R.H. Sonderborg, Walter Stöhrer oder Arnulf Rainer. Sie alle stehen für eine ausdrucksstarke Malerei, in der Dynamik des Schaffensprozesses und subjektiver Ausdruck im Vordergrund stehen. Mit Jörg Immendorff kommt zudem eine Position hinzu, die diesen Ausdruck um eine dezidiert gesellschaftliche Perspektive erweitert.

Die hier gezeigte Auswahl folgt keinem systematischen Anspruch, sondern einem persönlichen Interesse an künstlerischen Haltungen, die sich durch Unmittelbarkeit, Energie und eine klare bildnerische Sprache auszeichnen. Darin zeigt sich die Handschrift der Sammlerin: ein sensibles Gespür für Qualität und Zusammenhänge, die eher auf den Dialog der Werke untereinander abzielen als auf ihre Vollständigkeit.



Heimrad Prem

1934 Roding/Oberpfalz – München 1978

926 „Paradiesgarten“

Öl und Collage auf Leinwand. (19)62. Ca. 120,5 × 100,5 cm.
Signiert und datiert unten rechts. Verso auf dem Keilrahmen
nochmals signiert und betitelt.

€ 15.000/20.000





Hans Platschek

1923 Berlin – Hamburg 2000

927 „Helikopter“

Öl auf Leinwand. 1948/49. Ca. 50 × 59,5 cm. Signiert oben links. Verso auf der Leinwand datiert, betitelt und bezeichnet „Montevideo“.

€ 3.000/4.000



Walter Stöhrer

1937 Stuttgart – Scholderup 2000

928 „Musik der Gleichgültigkeit...“

Mischtechnik auf Velin. 1978. Ca. 59 × 41,5 cm. Signiert und datiert unten links, im oberen Bereich ausführlich bezeichnet.

€ 2.000/3.000



Arnulf Rainer

1929 Baden bei Wien – Wien 2025

929 „Jesus als Pferd oder Fuchs“

Mischtechnik mit Ölkreide und Blut auf Ultraphan-Folie. (19)67. Ca. 31,5 × 44,5 cm. Monogrammiert, signiert und datiert unten rechts, betitelt mittig sowie bezeichnet unten links.

€ 8.000/12.000



HP Zimmer

1936 Berlin – Soltau 1992

930 „Kreuzigung in Hollywood“

Mischtechnik mit farbiger Kreide, Tusche und Aquarell auf Velin. (19)75. Ca. 49,5 × 66 cm. Signiert, datiert „13.1.75“ und betitelt sowie mit Widmung oben rechts.

€ 1.000/1.200



Lothar Fischer

1933 Germersheim – Baierbrunn bei München 2004

931 Kreuz

Farbig bemaltes Holz, Stoff, Schnur und Nägel. 1982. Ca. 78 × 24 × 4 cm. Verso signiert und datiert.

€ 1.200/1.500





Lothar Fischer

1933 Germersheim – Baierbrunn bei München 2004

932 Große martialische Stele (Amazonen)

Ton, Metall, Holz und Gips, leicht bemalt, auf Metallsockel montiert. 1982. Gesamthöhe Ca. 210 cm, Standfläche ca. 40 × 40 cm. Verso auf Bauchhöhe signiert und datiert.

€ 3.000/4.000



HP Zimmer

1936 Berlin – Soltau 1992

933 „Frau in Originaltracht“

Öl auf Rupfen, mit aufgenähten Polster-elementen. 1971. Ca. 130 × 100 cm. Monogrammiert oben rechts. Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt. In Atelier-leisten.

€ 3.000/4.000



Hermann Albert

1937 Ansbach

934 „Mann mit Taube“

Tempera auf Leinwand. (19)75. Ca. 169,5 × 139,5 cm (Rahmen ca. 181 × 151 cm). Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt.

€ 4.000/5.000



Richard Vogl

1952 Furth im Wald

935 Bunte Figuren mit schwarzem Hund

Öl auf Leinwand. (19)90. Ca. 140 × 100 cm. Signiert und datiert unten mittig.

€ 1.500/2.000



Jörg Immendorff

1945 Bleckede bei Lüneburg – Düsseldorf 2007

936 „Kakao für die Fackel Kinder Café Deutschland“

Aquarell und Gouache über Bleistift auf glattem Papier mit Wz. „Bankpost“. (19)78). Ca. 29,5 × 21,5 cm. Signiert und datiert am rechten Blattrand, in der Darstellung oben und unten betitelt.

€ 2.000/2.500



HP Zimmer

1936 Berlin – Soltau 1992

937 „Tischgesellschaft“

Mischtechnik mit Collage auf Velin. (19)74. Ca. 59 × 42 cm. Signiert, datiert und betitelt oben rechts sowie bezeichnet oben links.

€ 1.000/1.200





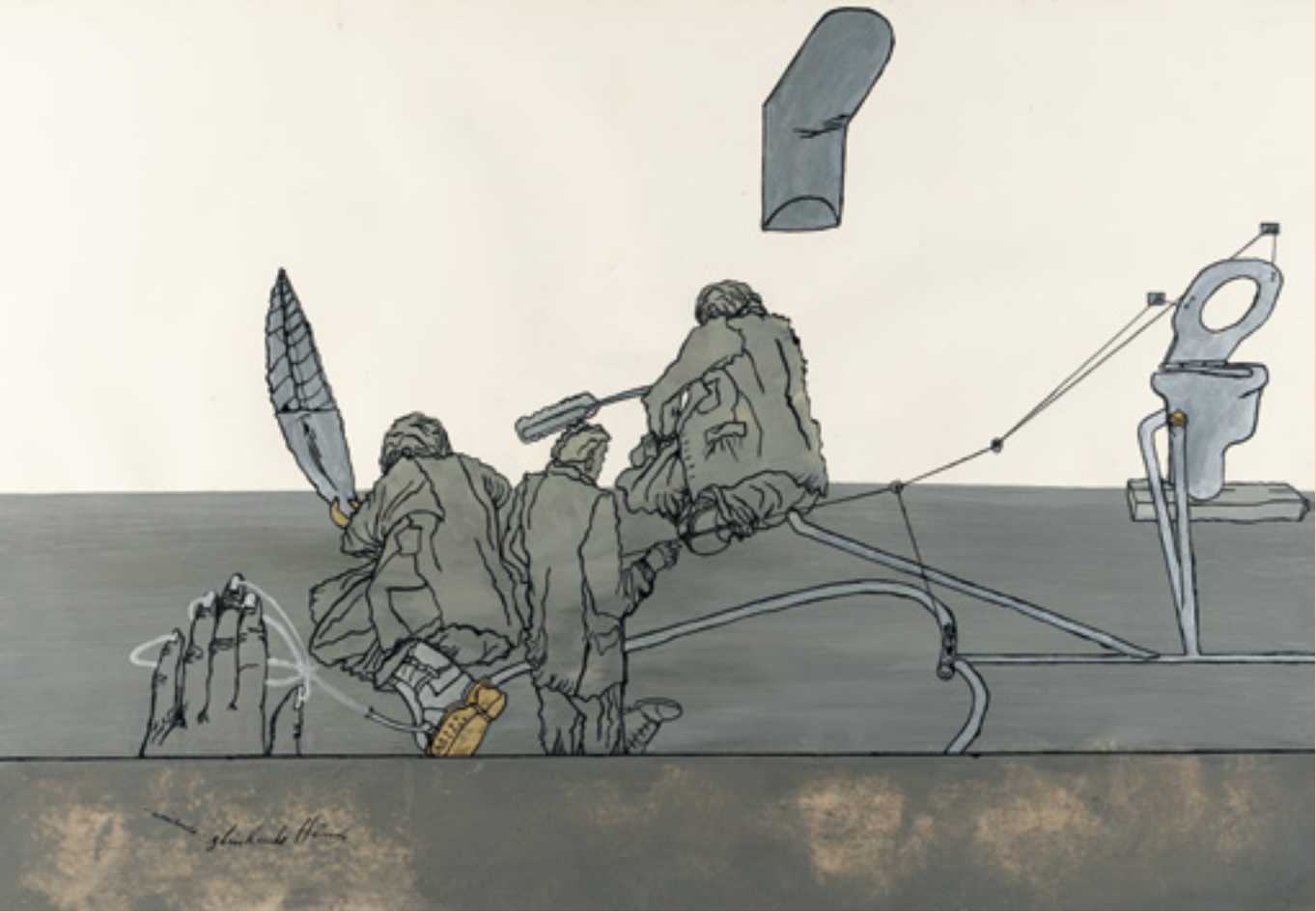
Asger Jorn

1914 Vejrum/Jütland – Aarhus 1973

938 Im Vogeltal

Farbiger Holzschnitt auf Japanbütten. (19)64/(19)70. Ca. 38 × 31 cm (Blattgröße ca. 62 × 43 cm). Eines von 34 nummerierten Exemplaren. Signiert und datiert unten rechts.

€1.000/1.200



Asger Jorn

1914 Vejrum/Jütland – Aarhus 1973

939 Euphorismen

Mappe mit 8 Holzschnitten, davon 2 farbig, auf Japanbütten, jeweils im Büttendoppelbogen. Mit einem Doppelbogen mit typografischem Titel, Impressum und Inhaltsverzeichnis, in O.-Ln.Mappe. Herausgegeben von der Edition van de Loo, München 1970, jeder Holzschnitt mit dem Trockenstempel. Ca. 43,5 × 30,5 cm (Blattgröße). Eines von 34 handgedruckten, Blatt für Blatt sowie im Impressum nummerierten Exemplaren. Jeweils signiert und datiert unten rechts.

€2.500/3.000



Uwe Lausen

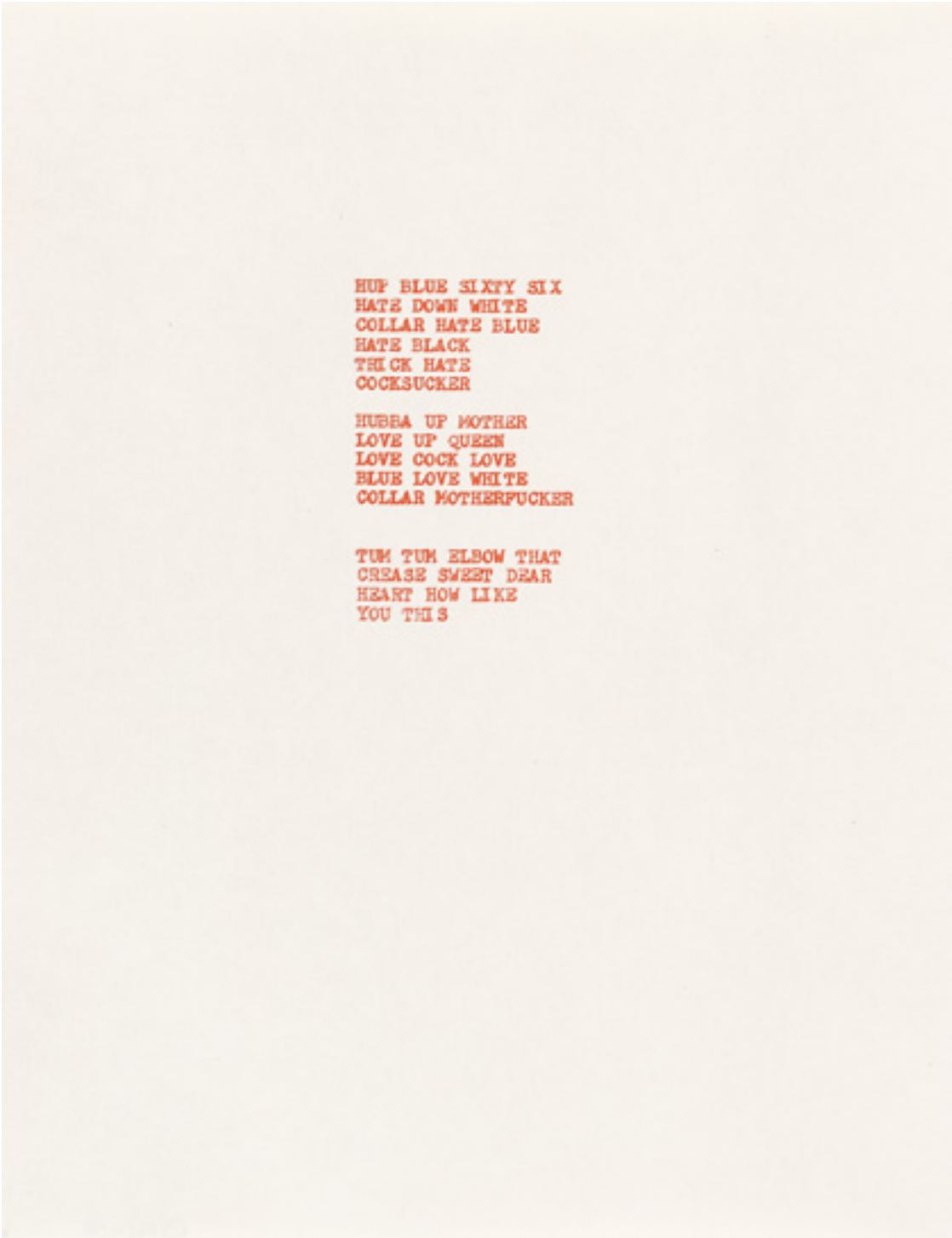
1941 Stuttgart – Beilstein 1970

940 „Stinkende Hände“

Gouache, Gold- und Silberfarbe auf festem Velin von Schoeller. (Ca. Mitte bis Ende 1960er Jahre). Ca. 62 × 90 cm. Betitelt sowie bezeichnet unten links.

€6.000/7.000





Carl Andre

1935 Quincy/Massachusetts – New York 2024

941^{ri} HUP BLUE SIXTY SIX

Farbige Fotokopie auf Velin. 1958. Ca. 28 × 21,5 cm. Verso datiert und mit Copyright-Zeichen versehen.

€ 8.000/10.000



Carl Andre

1935 Quincy/Massachusetts – New York 2024

942^R PLAN OFTH ERUI NS (...)

Farbige Fotokopie auf Schreibmaschinenpapier. 1972. Ca. 28 × 21,5 cm. Verso signiert und datiert.

€ 12.000/15.000



Carl Andre

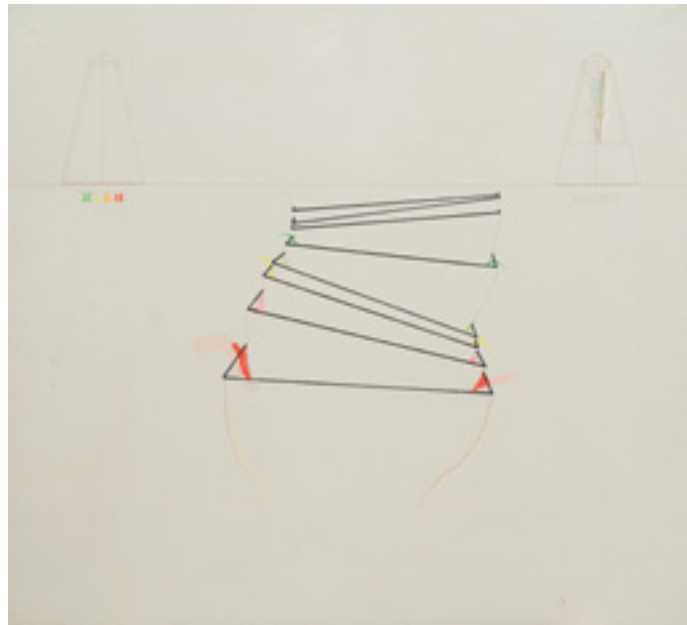
1935 Quincy/Massachusetts – New York 2024

943 DEPARTU FROMHON CACAB RUINSOF (...)

Farbige Fotokopie auf Schreibmaschinenpapier. 1972. Ca. 28 × 21,5 cm. Verso signiert, datiert und mit Copyright-Zeichen versehen.

€ 12.000/15.000





Shusaku Arakawa

1936 Nagoya – New York 2010

944 „[Front and Back]“

Mischtechnik mit Acryl auf Leinwand. (19)64/65.
Ca. 153,5 × 168,5 cm. Signiert und datiert mittig innerhalb
der Darstellung. Verso auf dem Keilrahmen nochmals
signiert und datiert sowie betitelt.

€ 7.000/10.000



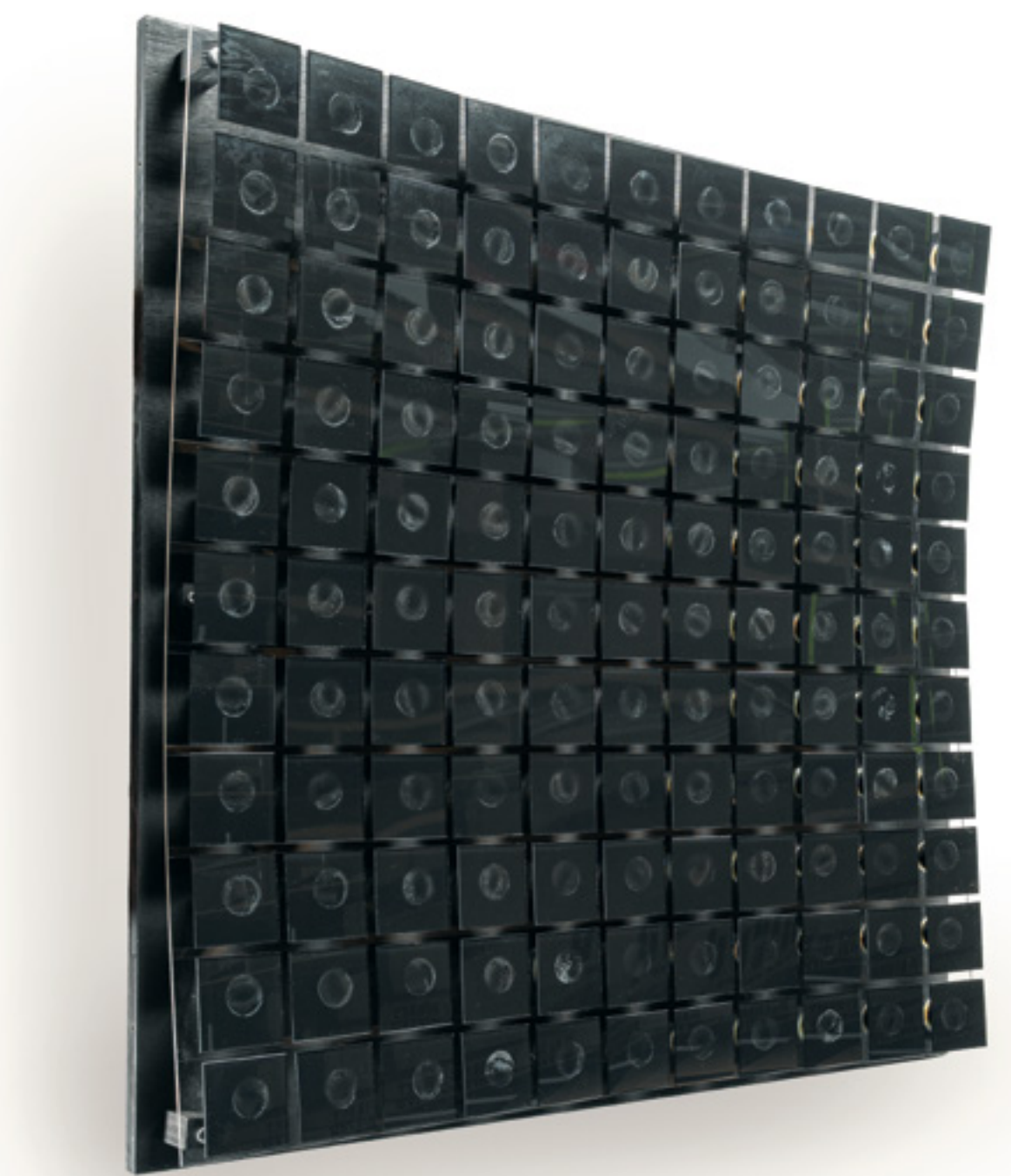
Shusaku Arakawa

1936 Nagoya – New York 2010

945 Ohne Titel

Mischtechnik mit Öl, Acryl und Buntstift auf Leinwand.
(19)67. Ca. 179,5 × 119,5 cm. Signiert und datiert unten links
innerhalb der Darstellung.

€ 10.000/15.000



Adolf Luther

1912 – Krefeld – 1990

946 Hohlspiegelobjekt

121 schwarz gefasste, quadratische Hohlspiegel auf Holz
und Plexiglasplatte, montiert auf schwarz gefasster
Holzplatte, in Plexiglashaube. (Ca. 1984). Ca. 71,5 × 72 × 10,5 cm.

€ 15.000/20.000





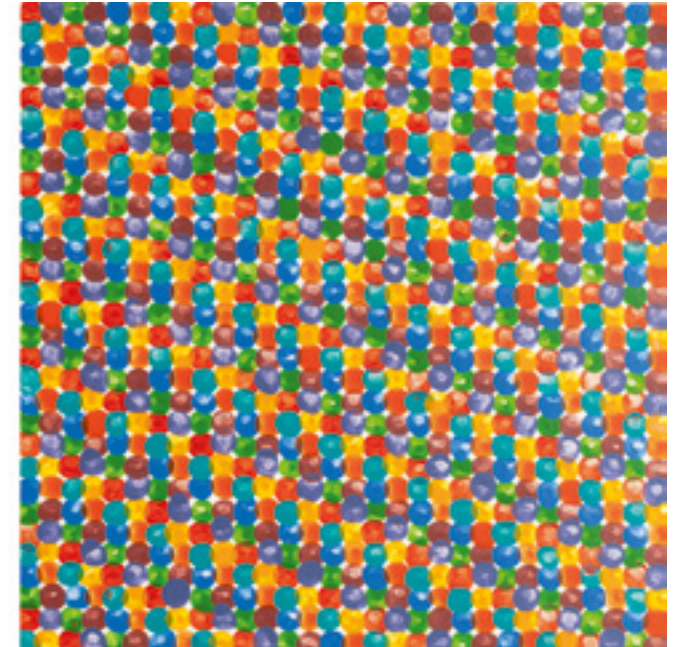
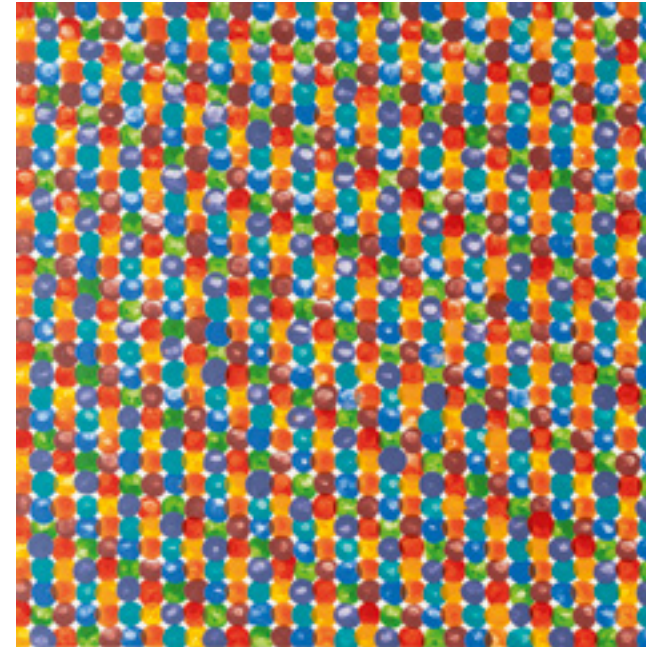
Anni Albers

1899 Berlin – Orange 1994

947^R Connections 1925/1983

Mappe mit 9 farbigen Serigrafien und Vorsatzblatt auf Velin von Umbria Italia (8) und CM Fabriano. In O.-Kartonmappe mit typografischem Titel. Herausgegeben von Fausta Squatriti Editore, Mailand, 1983. Ca. 70 × 50 cm (blattgroß). Eines von 125 jeweils sowie auf dem Vorsatzblatt nummerierten Exemplaren. Jeweils signiert unten rechts und datiert unten links.

€ 12.000/15.000



Dóra Maurer

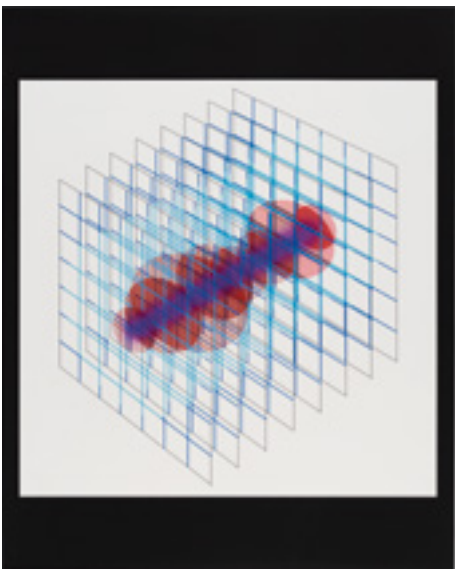
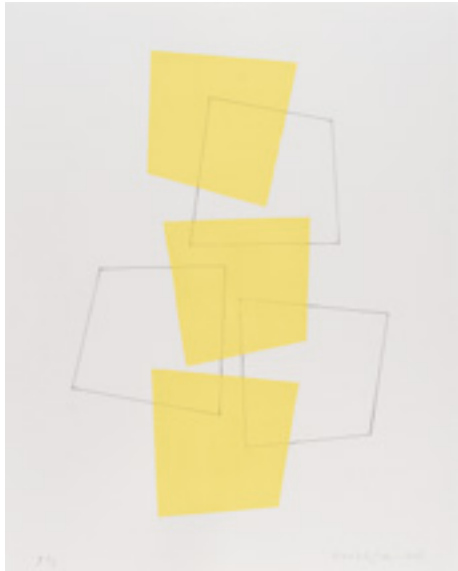
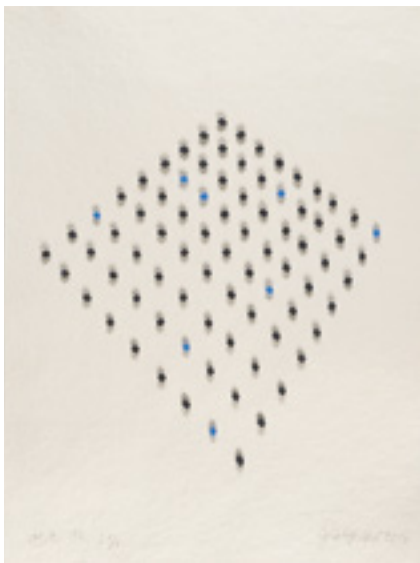
1937 – Budapest – 2026

948^R 2 Werke: Fingerprints, Reihenfolge der Standardfarben II und III

Acryl über Bleistift auf Sperrholzplatte. 1993/97. Jeweils ca. 30 × 30 cm. Jeweils verso betitelt (Ungarisch), signiert, datiert und bezeichnet.

€ 10.000/15.000





Mappenwerke und Illustrierte Bücher

949 OSAS Pièce unique 2015

Mappe mit 13 Papierarbeiten mit verschiedenen Techniken auf Velin bzw. Karton. Mit Impressum in O.-Ln.-Kassette. OSAS 2015. Bis zu Ca. 50 × 40 cm (Blattgröße). Eines von 15 alphabetisch nummerierten Unikaten (von A-O). Jeweils signiert bzw. monogrammiert und datiert „2014“, „1977–2014“ bzw. „2006/2015“.

€ 6.000/8.000



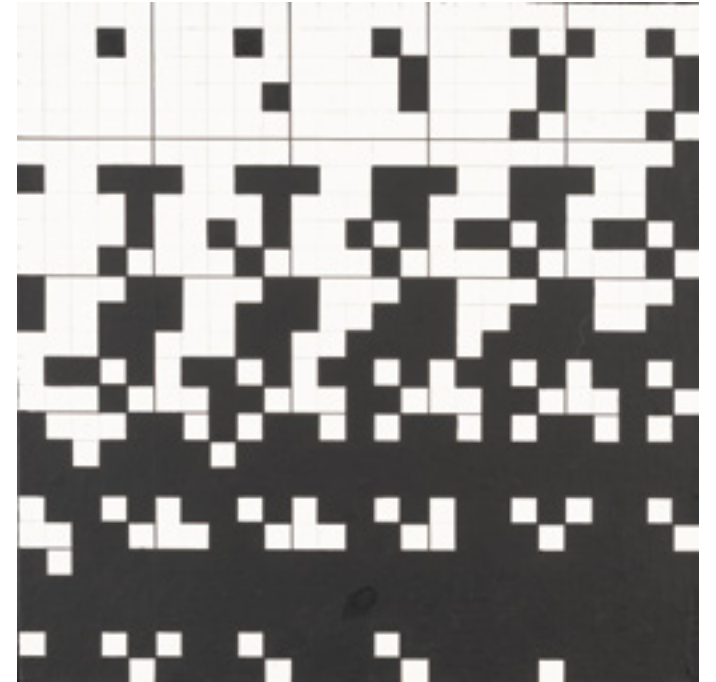
Ryszard Winiarski

1936 Lemberg – Warschau 2006

950 „Chance in game“

Acryl und Bleistift auf Holz, auf Hartfaserplatte montiert. Wohl O.-Küstlerahmen. Ca. 25 × 25 cm (Rahmen ca. 36,5 × 36,5 cm). (19)90. Auf der Hartfaserplatte signiert und datiert unten rechts sowie betitelt unten links. Verso auf dem Holz nochmals signiert, datiert und betitelt.

€ 5.000/7.000



Günther Uecker

1930 Wendorf – Düsseldorf 2025

951 Einsam gemeinsam

Buch mit 5 Prägedrucken auf festem Kupferdruckpapier und mit 7 blindgeprägten Textenseiten von Eugen Gomringer sowie Titel und Impressum. Doppelbögen mit Mittelfalz, als Blockbuch gebunden, O.-Karton-Broschur mit transparentem Papierumschlag im O.-Kartonschuber. Herausgegeben vom Verlag Guido Hildebrandt, Duisburg, Edition Hundertdruck, 1971. Buchmaß ca. 39 × 26 cm. Eines von 100 im Impressum handschriftlich nummerierten Exemplaren. Prägedrucke jeweils vom Künstler signiert, im Impressum vom Autor signiert.

Beiliegt: Ders., Ohne Titel, 1 Prägedruck auf festem Kupferdruckpapier, (19)71. Ca. 39 × 26,5 cm (Blattgröße), eines von 100 nummerierten Exemplaren, signiert und datiert unten rechts.

€ 5.000/7.000





Günther Fruhtrunk

1923 – München – 1982

952 „Minerva d'Amore“

Acryl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte aufgezogen. In O.-Aluminiumrahmen. (1971). Ca. 20 × 30 cm (Rahmen ca. 22,5 × 30,5 cm). Verso auf der Platte signiert sowie betitelt und mit Richtungspfeil.

€ 12.000/15.000



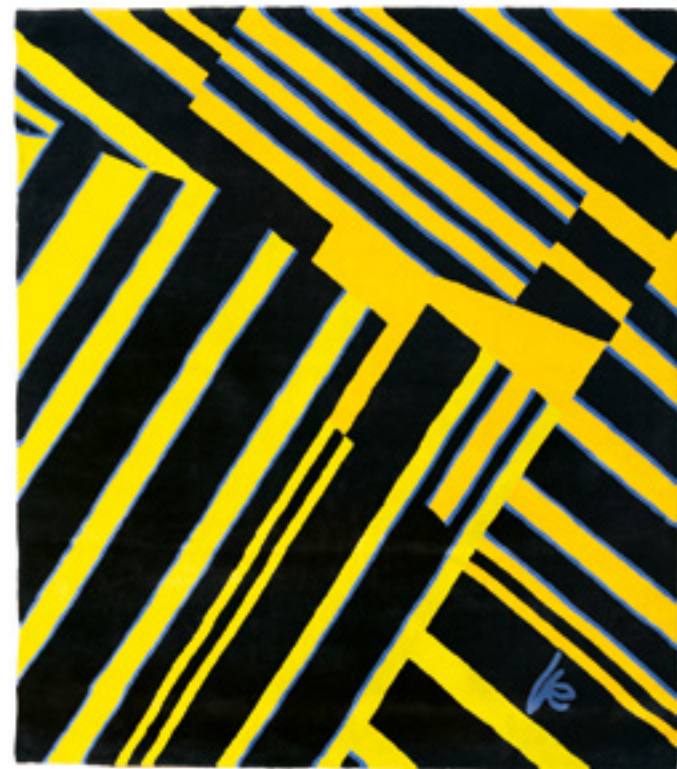
Günther Fruhtrunk

1923 – München – 1982

953^R Progression in Gelb, Grün und Schwarz

Teppich. (Ca. 1970). Ca. 245 × 245 cm. Eines von nur 6 Exemplaren mit eingewebtem Monogramm unten rechts.

€ 6.000/8.000



Rupprecht Geiger

1908 – München – 2009

954^R Design RP III

Teppich. Schurwolle, handgestrickt. (Um 1970). Ca. 320 × 160 cm. Eines von 20 Exemplaren mit eingewebter Signatur unten links.

€ 8.000/10.000



Blinky Palermo

1943 Leipzig – Kurumba/Malediven 1977

955 Heinz Gappmayr visuelle Gedichte (Fünf Miniaturen)

Gebundenes Buch mit 5 Folien-Prägedrucken auf festem Velin sowie 20 Textblätter von Heinz Gappmayr. Im O.-Kartonschuber. (1972). In O.-Broschur. Folien-Prägedrucke ca. 7,5 × 3,5 cm (Buchgröße ca. 39,5 × 26,5 cm). Eines von 100 nummerierten Exemplaren. Grafiken signiert von Palermo unten mittig sowie signiert von Gappmayr im Impressum.

€ 6.000/8.000



Gerhard Richter & Isa Genzken

1932 Dresden und 1948 Bad Oldesloe

956 Tri-Star

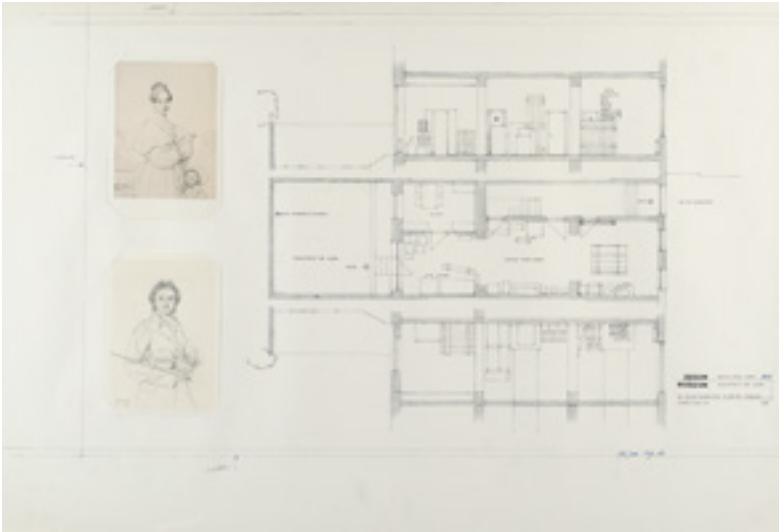
Schallplatte von Isa Genzken mit einer Aufnahme eines Motorengeräusches eines Tri-Star Flugzeugs, verso mit grauem Nitrolack von Gerhard Richter übermalt. (1979/19)81. Durchmesser ca. 17,5 cm. Eines von 75 auf dem Etikett nummerierten Exemplaren. Verso signiert und datiert „Okt. 81“ von Gerhard Richter. Ohne O.-Karton-Plattenhülle.

€ 13.000/15.000





Los 957



Los 958

Joseph Beuys

1921 Krefeld – Düsseldorf 1986

957 Phosphor-Kreuzschlitten

Phosphor zwischen PVC-Platten, weiß verschweißt, mit Metallklammer. (1972/1977). Ca. 47,5 × 43,5 × 3,5 cm. Eines von 100 Exemplaren. Signiert auf der Klammer sowie mit dem zweifach gestempelten Namenszug am unteren Rand. In Plexiglas-Objektkasten.

€ 5.000/7.000



Marcel Broodthaers

1924 Brüssel – Köln 1976

958 Musée-Museum

Folge mit 2 Offset-Lithografien auf Velin mit eingesteckten Postkarten sowie 2 Blättern mit Impressum. Herausgegeben von dem Museumsverein Mönchengladbach, 1972. Ca. 49,5 × 74 cm (Rahmen ca. 52 × 76,5 cm). Jeweils eines von 100 nummerierten Exemplaren. Jeweils monogrammiert und datiert „1968“ und „72“ unten rechts.

€ 7.000/9.000



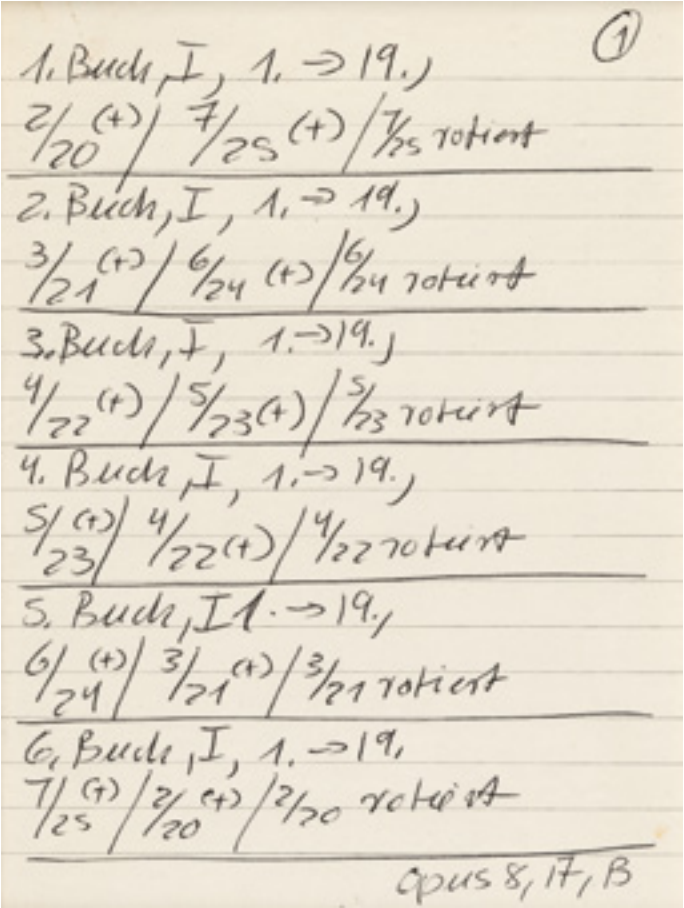
Ketty La Rocca

1938 La Spezia/Italien – Florenz 1976

959 Riduzione (La Galleria)

3-teilig. Schwarz-Weiß Fotografie und Tusche auf Velin, auf Karton montiert. (19)74. Karton ca. 78 × 35 cm. Signiert und datiert unten rechts. Unikat.

€ 5.000/6.000



Hanne Darboven

1941 München – Hamburg 2009

960 10 Bll.: Ohne Titel (1.-25. Buch, opus 8, A, B → opus 11, A, B)

Kugelschreiber auf Velin. 1981. Ca. 22 × 15,5 cm. Datiert und bezeichnet „Notizen, Musik, Kompositionen“ auf Blatt 10.

€ 8.000/10.000

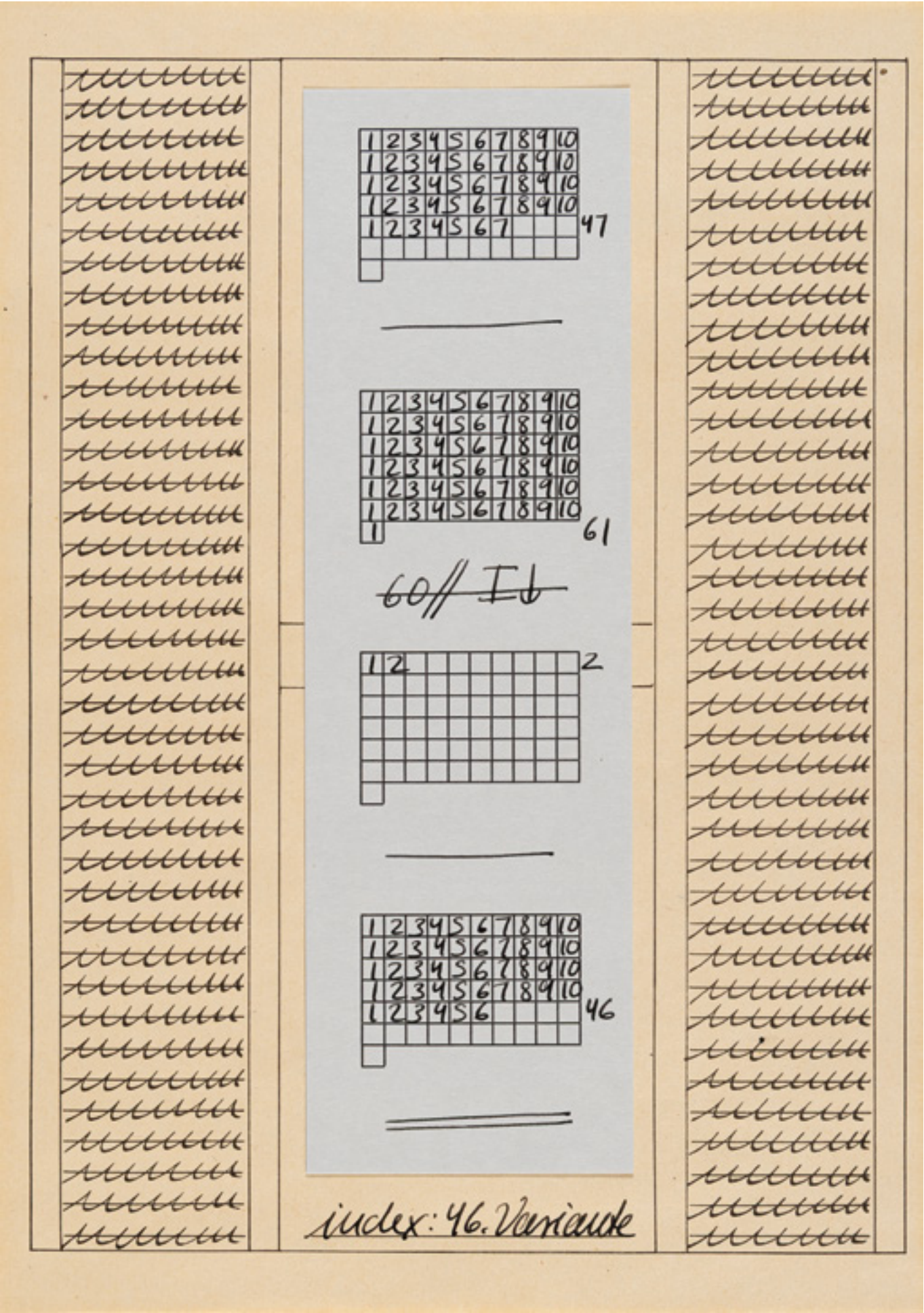
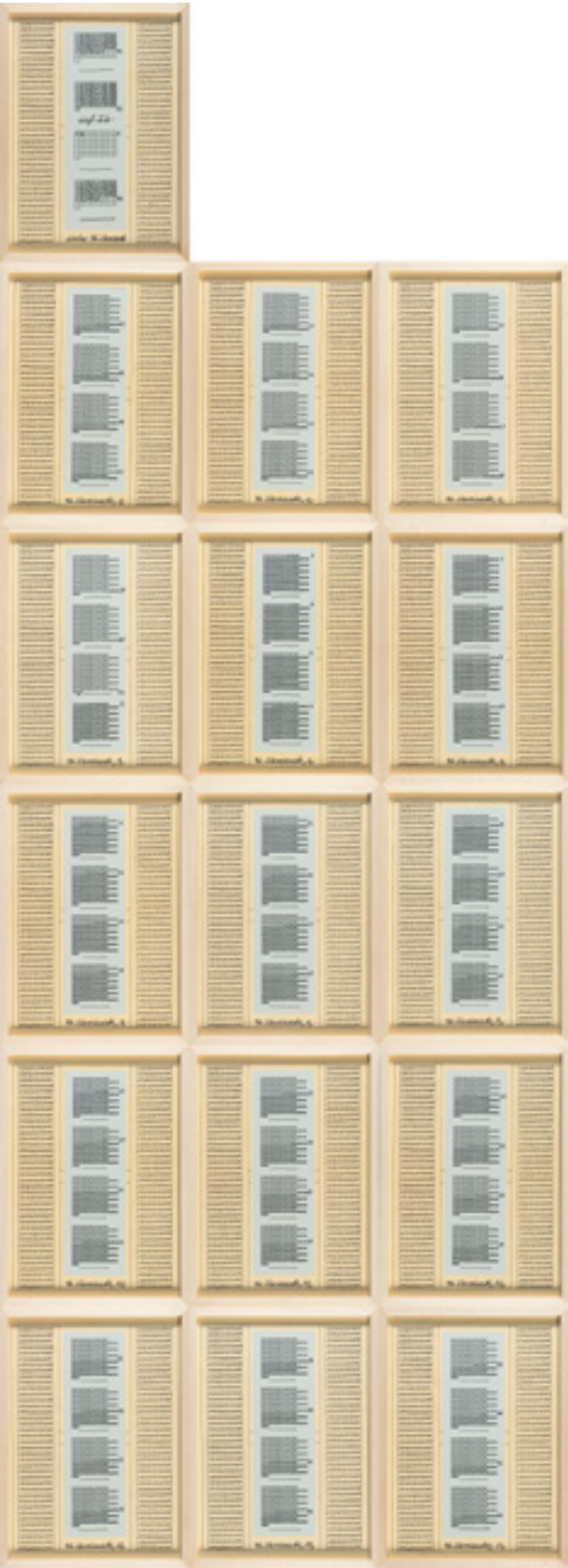


Hanne Darboven

1941 München – Hamburg 2009

961 16 Bl.: „46.Variante“
16 Collagen mit Tusche auf grauem Velin und Offset auf gelbem Velin. 1975. Ca. 30×21 cm. Signiert und datiert auf dem Indexblatt unter dem mittigen Papierstreifen, betitelt jeweils unten mittig. Jeweils in O-Künstlerrahmen.

€ 18.000/25.000





Los 962



Los 963

Richard Hamilton

1922 – London – 2011

962 I'm Dreaming of a White Christmas
 Farbige Serigrafie auf festem Velin. (1967). Ca. 51,5 × 86 cm (Blattgröße ca. 76,5 × 103,5 cm). Eines von 75 nummerierten Exemplaren. Signiert unten rechts.

€ 8.000/10.000



Richard Hamilton

1922 – London – 2011

963 La Scala Milano
 Fotogravüre und farbige Serigrafie auf Velin. (1968). Ca. 25 × 37 cm (Blattgröße ca. 48,5 × 59 cm). Eines von 65 nummerierten Exemplaren. Signiert unten links.

€ 5.000/7.000



Andy Warhol

1928 Pittsburgh – New York 1987

964^R 2 Bll. aus: A Gold Book
 Aquarell über Offset-Lithografie auf Velin. (1957). Ca. 37 × 28,5 cm. Ein Blatt verso mit den Stempeln des Estate of Andy Warhol und der Andy Warhol Foundation for the Visual Arts sowie mit der Archivnummer „PM 20.0297“ bezeichnet.

€ 18.000/22.000





Andy Warhol

1928 Pittsburgh – New York 1987

965 Committee 2000

Farbige Serigrafie auf Lenox Museumskarton. (1982).
Ca. 77 × 51,5 cm (Blattgröße). Eines von 2000 nummerierten Exemplaren. Signiert unten rechts.

€ 5.000/7.000



Keith Haring

1958 Reading/Pennsylvania – New York 1990

966^R Letter to John

Filzstift auf festem Velin. (19)88. Ca. 29,5 × 21 cm.
Signiert und datiert unten rechts.

€ 6.000/8.000



Keith Haring

1958 Reading/Pennsylvania – New York 1990

967 Lucky Strike

Farbige Serigrafie auf Karton. (1987). Ca. 29,5 × 21 cm
(Blattgröße). Eines von 50 nummerierten Exemplaren.
Signiert am rechten Rand.

€ 12.000/16.000





Los 968



Los 969

David Hockney

1937 Bradford/Yorkshire

968 Celia -- Elegant

Lithografie auf Japanbütten von Toyoshi 80. (19)79.
Ca. 102 × 73,5 cm. Eines von 100 nummerierten Exemplaren.
Signiert und datiert unten links.

€ 6.000/8.000



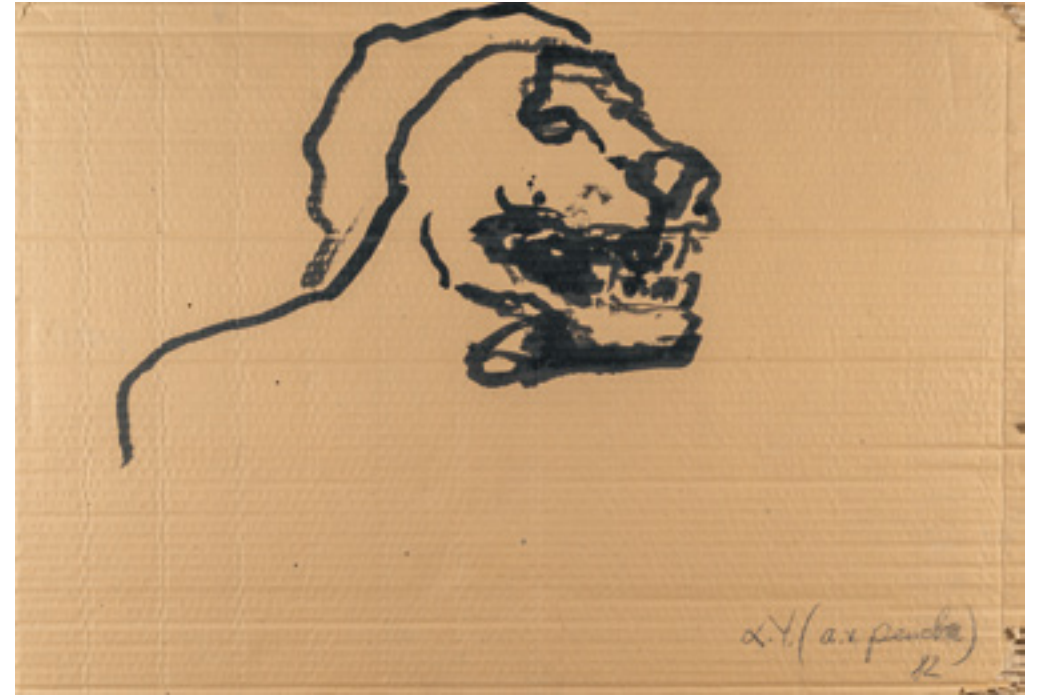
Roy Lichtenstein

1923 – New York – 1997

969^R Crak!

Farbige Offsetlithografie auf Velin. (1963/1964).
Ca. 47,5 × 69 cm (Blattgröße ca. 49 × 70 cm). Ein Exemplar
außerhalb der Auflage von 300. Signiert unten rechts.

€ 15.000/20.000



Los 970



Los 971

A. R. Penck (Ralf Winkler)

1939 Dresden – Zürich 2017

970 Ohne Titel (Löwenkopf)

Tusche auf Wellpappe, auf Holz kaschiert. (19)82.
Ca. 56,5 × 82 cm (Rahmen ca. 60,5 × 86 cm). Signiert und
datiert unten rechts.

€ 8.000/10.000



A. R. Penck (Ralf Winkler)

1939 Dresden – Zürich 2017

971 Röhrender Hirsch

Farbige Serigrafie auf leichtem Karton. (1996).
Ca. 64 × 94 cm (Blattgröße ca. 70 × 100 cm). Eines von nur
2 Exemplaren. Signiert unten rechts sowie bezeichnet „p.p“
unten links.

€ 6.000/8.000





Rosemarie Trockel

1952 Schwerte

972^R Balaklava

Strickmütze aus Wolle. (1986). Ca. 34 × 23,5 × 2 cm (Schachtel ca. 30 × 20 × 4,5 cm). Eines von nur 10 nummerierten Exemplaren. Signiert auf einem auf der Mütze aufgenähten Stoffetikett. In O.-Pappschachtel.

€ 15.000/20.000



Rosemarie Trockel

1952 Schwerte

973^R Balaklava

Strickmütze aus Wolle. (1986). Ca. 37 × 23,5 × 2 cm (Schachtel ca. 30 × 20 × 4,5 cm). Eines von nur 10 nummerierten Exemplaren. Signiert auf einem auf der Mütze aufgenähten Stoffetikett. In O.-Pappschachtel.

€ 15.000/20.000





Sigmar Polke

1941 Oels/Schlesien – Köln 2010

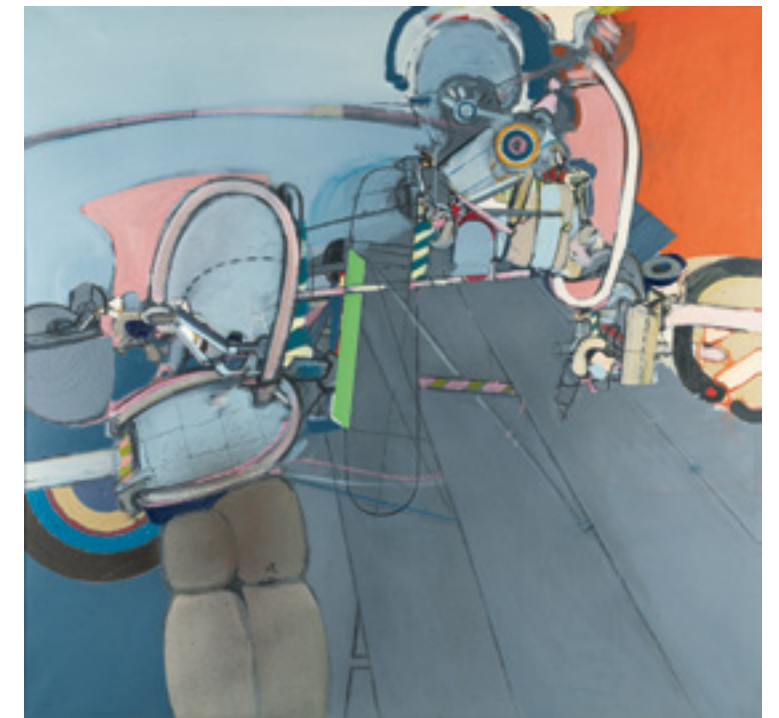
974 Ohne Titel (Farbprobe II)

Tinte über farbige Offset-Lithografie auf Karton. (19)90. Ca. 50 × 40 cm (Blattgröße ca. 60 × 45 cm). Eines von 20 Exemplaren mit Unikatcharakter. Signiert und datiert unten rechts.

€ 10.000/12.000



Los 975



Los 976

Heino Naujoks

1937 Köln – München 2025

975 „Fataler Einblick“ (Zielbewußt I)

Acryl auf Nessel. (19)69. Ca. 125 × 140,5 cm. Verso auf dem Nessel signiert, datiert und betitelt.

€ 6.000/8.000



Heino Naujoks

1937 Köln – München 2025

976 „Einen Aggressor gibt es immer“

Mischtechnik mit Acryl, Pastell und Kohle auf Leinwand. 1973. Ca. 120 × 125 cm (Rahmen ca. 121 × 126 cm). Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt.

€ 6.000/8.000





Johannes Grützke

1937 – Berlin – 2017

977 Hermann und Dorothea

Öl auf Leinwand. 1978. Ca. 165,5 × 135,5 cm. Datiert „26.6.78“ unten rechts. Verso auf der Leinwand signiert und nochmals datiert.

€ 10.000/15.000



Norbert Tadeusz

1940 Dortmund – Düsseldorf 2011

978 Ohne Titel

Öl und Acryl auf Leinwand. (19)72. Ca. 136 × 101 cm. Verso auf der Leinwand signiert, datiert und bezeichnet mit Richtungspfeil. Verso auf dem Keilrahmen mit dem Atelierstempel. In Atelierleisten.

€ 5.000/7.000



Michael Croissant

1928 Landau/Pfalz – München 2002

979^R Figur

Bronze mit dunkelbrauner Patina, geschweißt, auf Marmorsockel. (19)96. Ca. 72 × 23 × 4 cm (Sockel ca. 9,5 × 20 × 20 cm). Monogrammiert und datiert unten rechts.

€ 8.000/10.000



Horst Janssen

1929 – Hamburg – 1995

980^R Vase mit Blattwerk und Beeren

Bleistift und Pastellkreide auf Velin. (19)75. Ca. 48 × 32 cm. Monogrammiert und datiert unten rechts.

€ 7.500/8.500



Klaus Fußmann

1938 Velbert

981 Bunter Garten in Geltingen

Aquarell auf festem Aquarellbütten. (20)07. Ca. 75 × 57 cm. Signiert und datiert unten rechts.

€ 6.000/8.000





Antonio Saura

1930 Huesca – Cuenca 1998

982^R Superimposition („mangia della mano (Klee)“)
Mischtechnik auf Postkarte, collagiert auf einem alten Brief.
(19)82. Ca. 30 × 20,5 cm (Rahmen ca. 55,5 × 45,5 cm).
Signiert und datiert unten rechts. Verso betitelt.

€ 6.000/7.000



Antonio Saura

1930 Huesca – Cuenca 1998

983^R Superimposition
Mischtechnik auf Postkarte, collagiert auf einem alten Brief.
(19)82. Ca. 30,5 × 21 cm (Rahmen ca. 55,5 × 45,5 cm). Signiert
und datiert unten links. Verso bezeichnet.

€ 6.000/7.000



Antonio Saura

1930 Huesca – Cuenca 1998

984^R Superimposition („Le gueridon (BRAQUE)“)
Mischtechnik auf Postkarte, collagiert auf einem alten Brief.
(19)82. Ca. 30 × 21 cm (Rahmen ca. 55,5 × 45,5 cm). Signiert
und datiert unten links. Verso betitelt.

€ 6.000/7.000





Walter Dahn & Jiri Dokoupil

1954 St. Tönis/Krefeld – Köln 2024 / 1954 Krnov/Tschechien

987 Sonnenesser

Gips, Acryl und Sprühfarbe auf Leinwand. 1983.
Ca. 200 × 100 cm. Verso auf der Leinwand von beiden
Künstlern monogrammiert und „7/1983“ datiert.

€ 10.000/15.000



Werner Büttner

1954 Jena

985 Ohne Titel („Schnaps zum Abschied, Südostasien“)

Öl auf Leinwand. (19)85. Ca. 150 × 190 cm. Signiert und
datiert unten rechts, verso auf dem Keilrahmen betitelt.

€ 15.000/25.000



Georg Herold

1947 Jena

986 Ohne Titel

Ziegelsteine und Zementkleber auf Stoff und Samt, auf
Leinwand aufgezogen. (1993). Ca. 80,5 × 60,5 cm.

€ 8.000/12.000



Michael Buthe

1944 Sonthofen – Köln 1994

988 „Höxter, Monte-Mec Mec“

Mischtechnik mit Öl, Holz, Schalen, Strohbesen und
Collage auf Leinwand. 1990. Ca. 80 × 88 × 6,5 cm.
Verso auf der Leinwand signiert, datiert, betitelt sowie
bezeichnet und mit Zeichnung.

€ 10.000/15.000





James Brown

1951 Los Angeles – Mexiko 2020

989 Head I

Öl auf Leinwand. (19)92. Ca. 64,5 × 53 cm. Verso auf der Leinwand signiert, datiert sowie bezeichnet mit Ortsangabe.

€ 8.000/12.000



Jean Miotte

1926 – Paris – 2016

990 Abstraction

Acryl auf Leinwand. 1998. Ca. 100 × 81 cm. Signiert unten rechts. Verso auf der Leinwand nochmals signiert sowie datiert.

€ 6.000/7.000



James Nares

1953 London

991 „Take 60“

Mischtechnik mit Acryl auf festem Papier. (19)98. Ca. 92 × 61 cm. Verso signiert, datiert „7.98“, betitelt und schwer leserlich bezeichnet „60 T...“.

€ 8.000/10.000





Michael Wesely

1963 München

992^R Blumenstrauß (19.11.-30.11.2005)

C-Print unter Acrylglas auf Kunststoff. (2005). Ca. 160 × 125 cm.
Typografisch bezeichnet und datiert unten links.
In O.-Künstlerrahmen.

€ 5.000/7.000



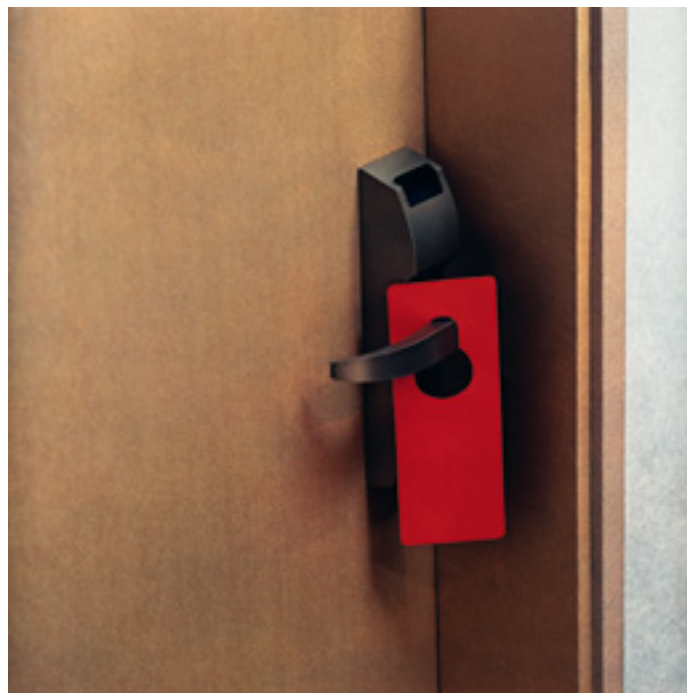
Bernd und Hilla Becher

1931 Siegen – Rostock 2007 und 1934 Potsdam – Düsseldorf 2015

994^R „Blast Furnace, Rombas, Lorraine F.“

Silbergelatineabzug auf Fotopapier. 1984. Ca. 58,5 × 45 cm
(Blattgröße ca. 62 × 50,5 cm). Eines von nur 5 nummerierten
Exemplaren. Verso signiert, datiert und betitelt.

€ 7.000/10.000



Thomas Demand

1964 München

993 Daily #12

Dye-Transfer-Print, auf Unterlageplatte kaschiert. 2009.
Ca. 72,5 × 72,5 cm (Rahmen ca. 80 × 80 cm). Wohl in
O.-Künstlerrahmen. Eines von nur 6 nummerierten Exempla-
ren. Auf der Rahmenrückwand signiert und datiert.

€ 6.000/8.000



Bernd und Hilla Becher

1931 Siegen – Rostock 2007 und 1934 Potsdam – Düsseldorf 2015

995^R „Blast Furnace, La Louvière. B.“

Silbergelatineabzug auf Fotopapier. 1985. Ca. 58,5 × 46,5 cm
(Blattgröße ca. 62 × 50,5 cm). Eines von nur 5 nummerierten
Exemplaren. Verso signiert, datiert und betitelt.

€ 7.000/10.000





Los 996



Los 997

Cornelius Völker

1965 Kronach

996 „Drei Pflaumen“

Öl auf Leinwand. 2018/2020. Ca. 50 × 70 cm (Rahmen ca. 64,5 × 84,5 cm). Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt.

€ 5.000/7.000



Peter Dreher

1932 Mannheim – Freiburg 2020

997 Tag um Tag guter Tag Nr. „433“ (Tag)

Öl auf Pressspan. (19)90. Ca. 25 × 20 × 4 cm. Verso signiert sowie auf der Seitenkante links datiert „10.4.90“.

€ 5.000/7.000



Donald Sultan

1951 Asheville/North Carolina

998^R „Yellow Lantern Flowers“

Aluminium, gelb lackiert, auf poliertem Aluminiumsockel, in O.-Kartonschachtel. 2013. Ca. 45,5 × 49,5 × 7,5 cm. Eines von 20 nummerierten Exemplaren. Monogrammiert, datiert „Sept 18 2013“ und betitelt auf der Unterseite des Sockels, dort auch mit Copyright-Stempel des Künstlers.

€ 7.500/8.500



Donald Sultan

1951 Asheville/North Carolina

999^R „Black Tulips and Vase“

Aluminium, schwarz lackiert, auf poliertem Aluminiumsockel. In O.-Kartonbox. 2014. Ca. 62 × 51 × 9 cm. Eines von 25 nummerierten Exemplaren. Monogrammiert, datiert „April 5 2014“ und betitelt auf der Unterseite des Sockels, dort auch mit Copyright-Stempel des Künstlers.

€ 7.000/9.000





Hans Op de Beeck

1969 Turnhout/Belgien

1000 Film noir (Chandelier (2))

Aquarell auf festem Velin. (2009). Ca. 101,5 × 68 cm.

€ 10.000/15.000



Uwe Kowski

1963 Leipzig

1001 „Steigen und Fallen“

Öl auf Leinwand. 2019. Ca. 165 × 180 cm. Verso auf der Leinwand signiert und datiert sowie betitelt und bezeichnet mit Maßangaben.

€ 10.000/15.000





Fritz Köthe

1916 – Berlin – 2005

1002^R „Der große Mund“

Acryl auf Leinwand. 1999. Ca. 100 × 85 cm
(Rahmen ca. 107 × 92 cm). Monogrammiert und datiert
unten rechts. Verso auf der Leinwand bzw. auf dem
Keilrahmen zweifach signiert, datiert und betitelt.

€ 7.000/9.000



Richard Nonas

1936 – New York – 2021

1003 Ohne Titel

Wandobjekt. Holz, geschnitzt. (20)07. Ca. 42,5 × 19 × 8,5 cm.
Verso signiert und datiert sowie mit Richtungspfeil.

€ 5.000/8.000



Alex Katz

1927 New York

1004^R Reflection 2

Farbige Radierung mit Aquatinta auf Velin. (2011).
Ca. 90 × 68,5 cm (Blattgröße ca. 104 × 79 cm). Eines von 30
nummerierten Exemplaren. Signiert unten links.

€ 5.000/7.000



Alex Katz

1927 New York

1005^R Diana

Farbiger Linolschnitt auf festem Velin. (2014). Ca. 92 × 95 cm
(blattgroß). Eines von 70 nummerierten Exemplaren. Signiert
unten links.

€ 7.000/9.000





Los 1006



Los 1007

Valery Koshlyakov

1962 Salsk/Russland

1006 „Die Landschaft mit Skulpturen“

Acryl und Collage mit Papier auf Leinwand. (2)005.
Ca. 110 × 141 cm. Verso auf der Leinwand signiert, monogrammiert, datiert und auf deutsch sowie kyrillisch betitelt.

€ 7.000/9.000



Franz Gertsch

1930 Mörigen/Kanton Bern

1007 Waldweg ‚Ausblick‘ (Detail 1, 2006)

Farbiger Holzschnitt auf cremefarbenem Japan. (2006).
Ca. 40 × 52,5 cm (Blattgröße ca. 72 × 89 cm). Eines von 27 nummerierten Exemplaren. Signiert unten mittig.

€ 5.000/7.000



Gert & Uwe Tobias

1973 Braşov

1008 nocturna

Farbiger Holzschnitt auf Velin. 2010. Ca. 205 × 174 cm (Blattgröße). Eines von nur 2 nummerierten Exemplaren. Verso auf der Rahmenrückwand monogrammiert, datiert und bezeichnet „1362“.

€ 5.000/7.000





Los 1009



Los 1010



Darren Almond

1971 Appley Bridge

1010^R Norilsk
Mappe mit 17 Foto-Lithografien, teils farbig, auf Velin. Mit Titelblatt, Impressum und Textseiten. In O.-Papp-Kassette. Edition Copenhagen, Kopenhagen 2007. Ca. 46,5 × 37 cm (Blattgröße ca. 59 × 50 cm). Eines von 33 auf der Titelseite nummerierten und signierten Exemplaren.

€ 5.000/7.000



Sol Lewitt

1928 Hartford/Connecticut – New York 2007

1009^R Triptych: Wavy Bands of Color
3-teilig, jeweils mit 4 zusammengesetzten farbigen Offset-Lithografien auf leichtem Karton. (1997). Jeweils ca. 22,5 × 240,5 cm (Rahmen ca. 42,5 × 260,5 cm). Eines von 40 nummerierten Exemplaren. Jeweils signiert unten rechts.

€ 8.000/10.000



Los 1011



Los 1012

Marcello Morandini

1940 Mantua

1011^R Pannello
UV-Direkttdruck auf Holz. 2012. Durchmesser Ca. 100 cm. Eines von nur 3 nummerierten Exemplaren. Verso auf der Rückwand signiert, datiert und bezeichnet mit der Werknummer „592A“.

€ 5.000/7.000



Simon Schubert

1976 Köln

1012 Ohne Titel (großes Arbeitszimmer)
Gefaltetes Velin, montiert auf Unterlagekarton. 2012. Ca. 118 × 192 cm. Verso signiert und datiert.

€ 5.000/7.000





Thomas Müller

1959 Frankfurt am Main

1013 Ohne Titel

Kugelschreiber auf festem Velin. (2020). Ca. 160 × 114 cm
(Rahmen ca. 174 × 128 cm). Verso wohl signiert und datiert.

€ 8.000/12.000



Jannis Kounellis

1936 Piräus – Rom 2017

1014 Ohne Titel

Ölkreide auf Karton. 2009. Ca. 50 × 71,5 cm.
Signiert und datiert unten rechts.

€ 7.000/10.000



Jannis Kounellis

1936 Piräus – Rom 2017

1015^R Ohne Titel

Ölkreide auf Karton. (2002). Ca. 50 × 70 cm.
Verso signiert.

€ 8.000/10.000



Jannis Kounellis

1936 Piräus – Rom 2017

1016^R Ohne Titel

Graphit auf festem Velin. (2009). Ca. 50 × 68,5 cm.
Signiert unten rechts.

€ 5.000/7.000



Jannis Kounellis

1936 Piräus – Rom 2017

1017^R Ohne Titel

Ölkreide auf festem Velin. (2009). Ca. 56 × 76,5 cm.
Verso signiert.

€ 7.000/9.000





Los 1018



Los 1019

Robert Longo

1953 New York

1018^R Spanish Blood (Lion's Gate)
Pigmentdruck auf festem Velin. 2011. Ca. 50 × 40 cm
(Blattgröße ca. 61 × 45,5 cm). Eines von 35 nummerierten
Exemplaren. Signiert und datiert unten rechts.

€ 5.000/7.000



Robert Longo

1953 New York

1019^R Saturn
Pigmentdruck auf festem Velin. 2006. Ca. 29,5 × 51 cm
(Blattgröße ca. 40 × 59,5 cm). Eines von 30 nummerierten
Exemplaren. Signiert und datiert unten rechts.

€ 5.000/7.000

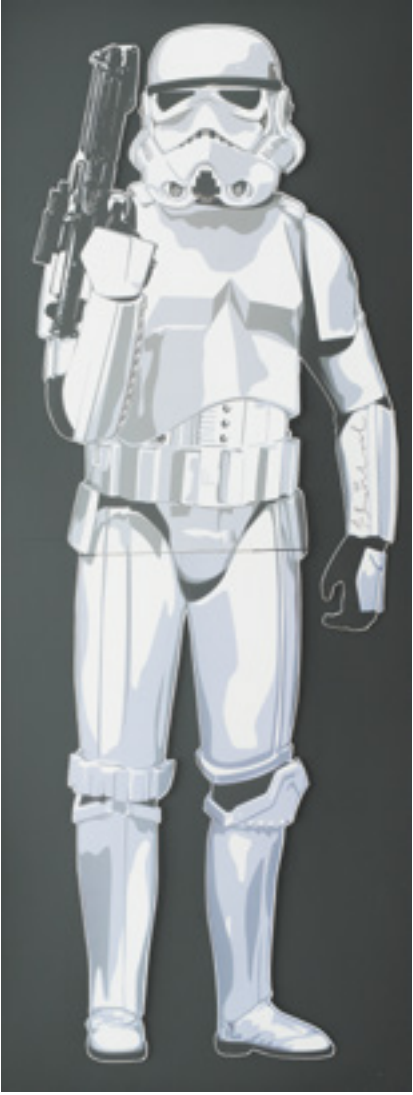


Andy Denzler

1965 Zürich

1020 No Man's Land I
Pigmentdruck auf Velin. 2010. Ca. 190 × 145 cm
(Rahmen ca. 207,5 × 160 cm). Eines von nur 10 nummerierten
Exemplaren. Signiert und datiert unten rechts.

€ 5.000/7.000



Mr. Brainwash (Thierry Guetta)

1966 Garges-lès-Gonesse/Frankreich

1021 Stormtrooper
Multiple. Digitaldruck auf Velin, kaschiert auf Karton.
(Um 2011). Ca. 180 × 65 cm (blattgroß). Auflagenhöhe
unbekannt. Signiert am linken Arm sowie verso nochmals
signiert mit einem Fingerabdruck und bezeichnet mit
„Life is beautiful“.

€ 5.000/6.000





Los 1022



Los 1023

Olivier Debré

1920 – Paris – 1999

1022 „Bleu coulé taches roses et vertes“

Öl auf Leinwand. (19)96. Ca. 24 × 33 cm. Verso signiert, datiert und bezeichnet „Royan“ sowie betitelt.

€ 5.000/7.000



Olivier Debré

1920 – Paris – 1999

1023 „Petites Bleu taches / vives et lourdes“

Öl auf Leinwand. (19)96. Ca. 24 × 33 cm. Verso signiert, datiert und bezeichnet „Royan“ sowie betitelt.

€ 5.000/7.000



Anne Collier

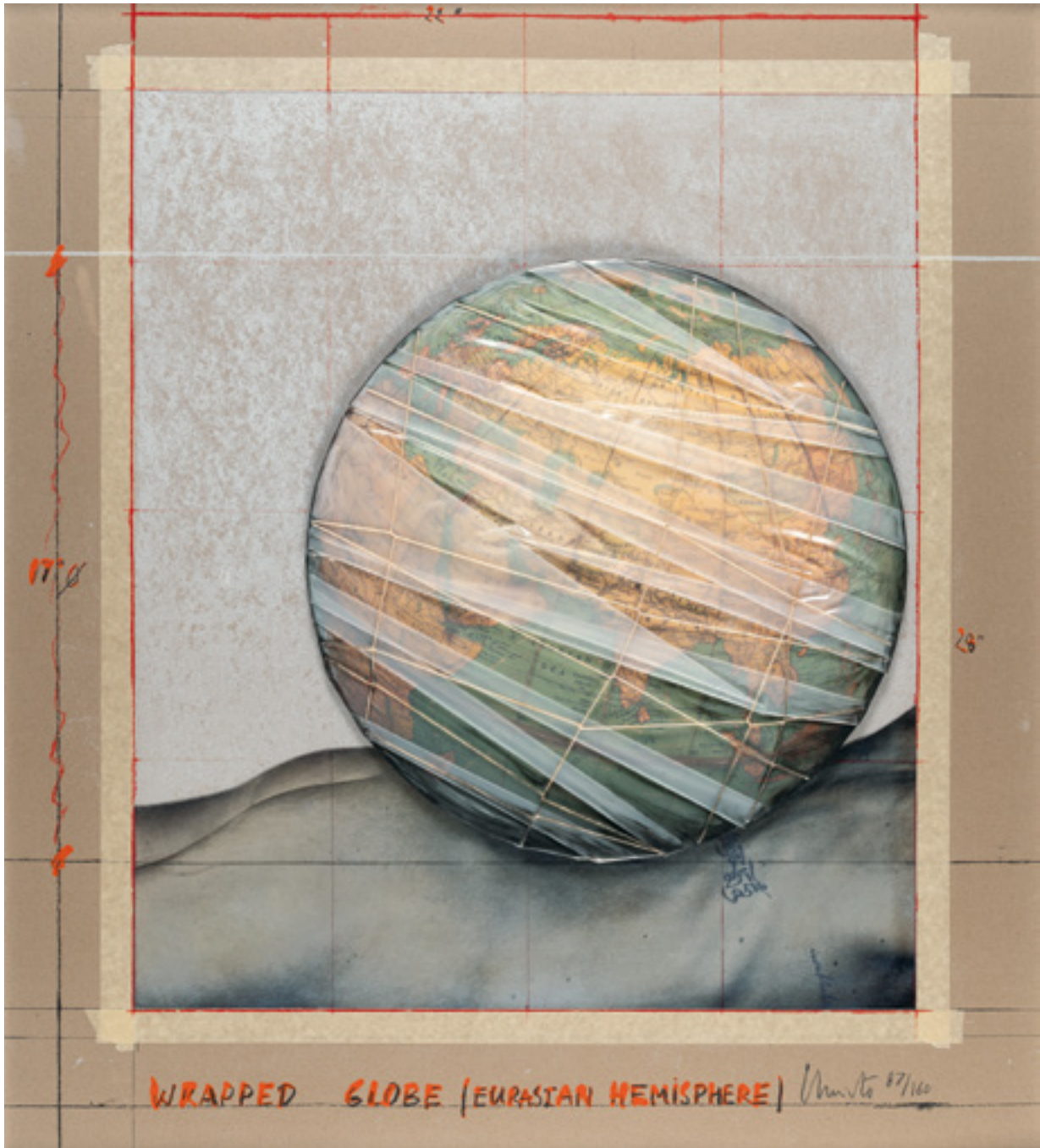
1970 Kalifornien

1024 Woman with a Camera (Profile)

C-Print auf Fotopapier, kaschiert auf Aluminiumplatte. (2016). Ca. 151 × 126,5 cm. Eines von nur 5 nummerierten Exemplaren. Verso auf der Rahmenrückwand auf dem Künstleretikett signiert.

€ 8.000/12.000





Christo und Jeanne-Claude

1935 Gabrowo/Bulgarien – New York 2020 und 1935
Casablanca – New York 2009

1025^R Wrapped Globe (Eurasian Hemisphere)

Collage mit Schnur, Wachskreide, Klebestreifen und
Kunststoffolie über farbige Serigrafie auf Karton. (2019).
Ca. 85 × 75 cm. Eines von 160 nummerierten Exemplaren
aus einer Gesamtauflage von 250. Signiert unten rechts.
In Plexiglasrahmen.

€ 10.000/12.000



Cosima von Bonin

1962 Mombasa/Kenia

1026 Pilz

Loden, Holz und Schaumstoff. (Um 2000).
Ca. 50 × 40 × 40 cm. Eines von 15 nummerierten Exemplaren.

€ 6.000/8.000



Ai Weiwei

1957 Peking

1027^R 2 Werke: Vases in Five Colours (Black & White)

Murano-Glas. (2024). Jeweils ca. 20,5 × 20 × 20 cm. Jeweils
eines von 100 auf der Unterseite sowie auf dem beiliegen-
dem Zertifikat nummerierten Exemplaren. Jeweils signiert
auf der Unterseite sowie auf dem beiliegenden Zertifikat.

€ 9.000/12.000





Stephan Balkenhol

1957 Fritzlar

1028 Kirchenschiff

Serigrafie auf Sperrholz. (1998). Ca. 200 × 125 cm.

Ein Exemplar außerhalb der Auflage von nur 5 nummerierten Exemplaren.

€ 5.000/7.000



Stephan Balkenhol

1957 Fritzlar

1030 Katzenfrau

Bronze, bemalt, auf Metallplinthe. 2022. Insgesamt

ca. 64,5 × 27 × 30 cm. Eines von 30 auf der Unterseite der Plinthe nummerierten Exemplaren. Signiert und datiert auf der Unterseite der Plinthe.

€ 10.000/12.000



Stephan Balkenhol

1957 Fritzlar

1029 Hirsch mit Mann im Geweih

Bronze mit schwarzer Patina. (2002). Ca. 51 × 43 × 21 cm.

Eines von 25 nummerierten Exemplaren. Auf der Plinthe monogrammiert sowie mit dem Gießerstempel von „SCHMÄKE DÜSSELDORF“.

€ 5.000/6.000



Stephan Balkenhol

1957 Fritzlar

1031 Janus

Bronze mit brauner Patina, bemalt. (2007).

Ca. 54 × 43,5 × 30 cm. Eines von 24 nummerierten Exemplaren. Mit dem Gießerstempel „VERLOREN WAS D. DE GROEVE NEVELE BELGIUM CIRE PERDUE“ auf der Rückseite vom rechten Bein sowie mit der eingeschlagenen Signatur.

€ 15.000/20.000





Imre Bak

1939 – Budapest – 2022

1032^R „Idezet“ („Zitate“)

Acryl auf Leinwand. 2008. Ca. 50 × 75 cm. Verso auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert, auf Ungarisch und Deutsch betitelt und mit Richtungspfeilen sowie verso auf dem Keilrahmen mit Maßangaben bezeichnet.

€ 9.000/12.000



Daniel Knorr

1968 Bukarest

1034 Depression Elevations, Division Connection

Pigmentiertes Polyurethan, UV-beständig. (2019).
Ca. 153 × 109 × 4 cm.

€ 8.000/10.000



Karl Gerstner

1930 Basel

1033^R „Color sound 15 margin intro version“

Relief. Nitrozelluloselack auf Phenolharzplatten auf Holz. (19)73. Ca. 114 × 113,5 cm. Verso auf der Holzplatte signiert, datiert „3.V.73“, betitelt und bezeichnet.

€ 12.000/15.000



Ghada Amer und Reza Farkhondeh

1963 Kairo und 1963 Iran

1035 Trace of Intimate Pleasure – B

Mischtechnik mit Stickerei und Acryl auf handgeschöpftem, teils gefärbtem Baumwollpapier. (20)07. Ca. 102 × 128 cm. Signiert von beiden Künstlern sowie datiert unten rechts.

€ 10.000/15.000





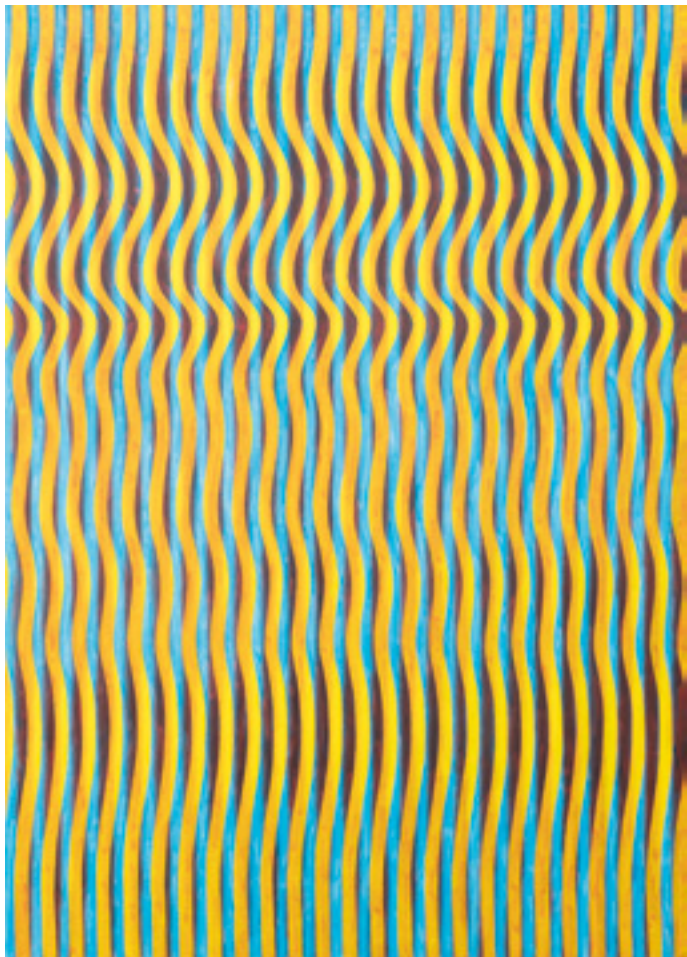
Katharina Grosse

1961 Freiburg i. Br.

1036^R Ohne Titel

Farbiger Pigmentdruck auf Papier, auf dünnes Aluminium aufgezogen. 2021. Ca. 76 × 50 cm (blattgroß). Eines von 60 nummerierten Exemplaren aus einer Gesamtauflage von 68. Verso signiert und datiert.

€ 8.000/10.000



Peter Schuyff

1958 Baarn

1037 Ohne Titel

Öl auf Leinwand. 2022. Ca. 140 × 100 cm. Verso auf der Leinwand signiert und datiert.

€ 8.000/12.000



Jeff Koons

1955 York/Pennsylvania

1038^R Balloon Dogs (Magenta, Orange, Yellow)

3 Multiples. Porzellan, mit Chrombeschichtung, mit Handschuhen, Acrylständern, Poliertuch und Zertifikaten in O.-Präsentationsbox. (2015). Je ca. 26,5 × 26,5 × 12,7 cm. Jeweils eines von 2300 auf dem Zertifikat sowie auf der Unterseite des Tellers nummerierten Exemplaren. Jeweils mit gedruckter Signatur, Datierung und Betitelung auf der Unterseite der Teller.

€ 18.000/22.000



Donna Huanca

1980 Chicago

1039 VOLCANXXXX

Öl und Sand über Digitaldruck auf Leinwand. 2020. Ca. 150 × 113 cm. Verso auf der Leinwand signiert und datiert.

€ 15.000/20.000





Mickalene Thomas

1971 Camden/New Jersey

1040 Interior: Fireplace with Blackbird

Mischtechnik-Collage mit unterschiedlichen Druckarten, Holzfurnier und Goldblatt auf Karton. 2016. Ca. 108 × 87 cm. Eines von 26 nummerierten Exemplaren. Signiert und datiert unten mittig. Verso mit dem Copyright-Stempel der Künstlerin.

€ 10.000/15.000



Manolo Valdés

1942 Valencia

1041^R Reina Mariana IV (Las Meninas)

Porzellanobjekt, farbig glasiert. (2022). Ca. 35 × 23,5 × 18 cm. Eines von 199 nummerierten Exemplaren. Mit Zertifikat der Manufaktur, in O.-Kartonpräsentationsbox. Auf der Unterseite mit der Stempelsignatur und Editionsvermerk.

€ 6.000/8.000



Unsere Mission: Die Kunst der Sammlung®

Die Gründe, Kunst zu kaufen und zu sammeln, sind so vielfältig wie die Kunst selbst. KARL&FABER begleitet Sammlerinnen und Sammler durch den gesamten Lebenszyklus einer Sammlung – von der Entstehung über gezielte Erweiterung oder Neuausrichtung bis zur behutsamen Auflösung.

Zahlreiche bedeutende Sammlerinnen und Sammler haben uns ihr Vertrauen geschenkt – darunter Grauwinkel, Ahlers, Sabarsky, Gundlach, Grčić-Ziersch, Olbricht, Rehmert, Preuss, Economou und Gunter Sachs. Jede Sammlung erzählt ihre eigene Geschichte –

und wir sind stolz, sie in unseren Auktionen und Katalogen auf besondere Weise präsentiert zu haben.

Unsere Sonderkataloge sind mehr als Verkaufsinstrumente: Sie sind Hommagen an die Leidenschaft des Sammelns. Mit kunsthistorischer Expertise, erstklassiger Gestaltung und internationaler Resonanz machen sie die Kunst der Sammlung erlebbar – und KARL&FABER zu Ihrem verlässlichen Partner, wenn es darum geht, das Besondere sichtbar zu machen und Ihre Sammlung zu ihrem wahren Wert zu veräußern.



weitere Infos zu
Die Kunst der Sammlung®
auf karlundefaber.de

KARL & FABER

Moderne Kunst, Post War & Contemporary Art Evening Sale

Auktion 345
11. Juni 2026



Sam Francis
Schätzpreis: € 300.000/400.000

Die Kunst der Sammlung®

karlandfaber.de

© VG Bild-Kunst, Bonn, 2026

Einliefererverzeichnis / Consignors Index

[255502] 965 [255827] 756, 757 [255847] 741 [255979] 997 [255995] 732, 734 [256300] 722 [256364] 792, 797 [256379] 725, 799, 950, 981, 989, 1006, 1022, 1023 [256381] 968 [256385] 994, 995 [266395] 703, 707 [266406] 992 [266414] 783 [266417] 911, 916, 975 [266429] 913, 914 [266433] 724, 772 [266434] 704–706, 721, 749, 907–910 [266437] 905 [266442] 748, 751 [266447] 714 [266452] 733 [266457] 759 [266460] 777, 778 [266465] 957 [266467] 1007 [266468] 991 [266470] 794 [266471] 781 [266482] 729, 791, 903, 904, 993, 1024 [266486] 709, 790, 793, 795, 796 [266493] 918, 919 [266497] 900, 901 [266498] 760–762 [266504] 949, 1032 [266507] 967 [266511] 720 [266514] 723 [266516] 917 [266523] 700 [266526] 1001, 1013, 1034, 1039 [266535] 737 [266536] 1026 [266544] 948 [266546] 943, 952, 959, 1003, 1014, 1035 [266547] 922, 941, 942, 960, 961, 1015 [266549] 1011 [266569] 771, 906, 912, 915, 923, 926–940, 944, 945, 951, 977 [266572] 731 [266577] 920, 958, 962, 963, 970, 974, 988 [266580] 1020 [266583] 796 [266594] 996 [266595] 740, 758 [266604] 712, 713, 765, 978 [266606] 711 [266609] 742 [266615] 702 [266616] 716–718, 744, 745, 747 [266619] 769 [266620] 1031 [266630] 986 [266634] 735 [266636] 1030 [266643] 972, 973 [266644] 784 [266646] 750, 763 [266650] 1000, 1008, 1012, 1028 [266651] 738 [266653] 976 [266655] 779, 782 [266657] 1029 [266658] 776 [266660] 1036 [266661] 987, 1037 [266663] 971 [266672] 956 [266673] 902 [266675] 774, 788, 982–984 [266680] 775 [266681] 955 [266683] 969 [266685] 701 [266691] 730, 766 [266694] 764 [266698] 990 [266705] 946 [266708] 924, 985, 1040 [266709] 979 [266711] 726 [266712] 773 [266713] 719 [266715] 1010, 1016, 1017 [266725] 1021 [266729] 708, 727, 728, 736, 767, 785, 786 [266730] 715, 787 [266731] 802, 803 [266732] 768, 770 [266738] 998, 999, 1004, 1005, 1019, 1025, 1038, 1041 [266739] 739, 743, 746, 752–755, 780, 789, 800, 801, 921, 947, 953, 954, 964, 966, 980, 1002, 1009, 1018, 1027, 1033

Notes

This image shows a full page of white paper with ten horizontal dashed lines, evenly spaced from top to bottom. These lines are typical of primary-ruled notebook paper used for teaching handwriting or basic writing skills. There are no margins, text, or other markings on the page.

Versteigerungsbedingungen / Conditions of Sale

§ 1 Allgemeines

1. Diese Versteigerungsbedingungen werden im Auktionssaal ausgehängt; sie sind im Versteigerungskatalog abgedruckt, ggf. auch im Internet veröffentlicht. Mit Erteilung eines Auftrages oder Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer die Versteigerungsbedingungen und ihre Geltung für die Auktion ausdrücklich an.
2. Die Versteigerung, die öffentlich i. S. v. §§ 383 III, 474 I 2 BGB ist, wird vorbereitet, durchgeführt und abgewickelt von der KARL&FABER Kunstauktionen GmbH (im Folgenden „KARL&FABER «). KARL&FABER versteigert die Kunstwerke grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen für Rechnung des unbenannt bleibenden Einlieferers. Ein von KARL&FABER bestimmter Auktionator leitet die Versteigerung im Namen und für Rechnung von KARL&FABER; Ansprüche anlässlich der Versteigerung richten sich ausschließlich gegen KARL&FABER und nicht gegen den Auktionator. Im Eigentum von KARL&FABER befindliche Gegenstände (sog. Eigenware) sind mit „+“ besonders gekennzeichnet.

§ 2 Bieten und Auktion

1. Alle Bieter haben ihren Namen und ihre Anschrift rechtzeitig vor der Auktion mitzuteilen. KARL&FABER hat gem. gesetzlicher Verpflichtung das Recht, die Vorlage eines gültigen Personalausweises, Reisepasses, ähnlichen Personaldokumentes und ggf. weitergehende Informationen zur Feststellung des wirtschaftlich Berechtigten zu verlangen, davon Kopien für ihre Unterlagen zu erstellen und 30 Jahre lang aufzubewahren. Gegeben falls werden Bieternummern vergeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, hat er dies vor Versteigerungsbeginn unter Angaben von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.
2. Die im Katalog von KARL&FABER angegebenen Schätzpreise (ggf. unterer und oberer Schätzpreis) sind in Euro beziffert. Sie dienen als Anhaltspunkte für den Verkehrswert des Versteigerungsgutes. Der Aufrufpreis wird vom Auktionator festgelegt; gesteigert wird nach seinem Ermessen, im Regelfall um jeweils 10 % des vorangegangenen Gebotes in Euro. KARL&FABER behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, in einer anderen als der im Katalog vorge sehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.
3. Gebote können auch schriftlich (per Brief, Fax, Scan oder über die Website von KARL&FABER) oder telefonisch erfolgen. Die diesbezügliche Anmeldung hat grundsätzlich mittels der von KARL&FABER zur Verfügung gestellten Formulare zu erfolgen. Bieten über Internet (sog. Live-Bidding) ist nur zulässig, wenn dies über von KARL&FABER zur Verfügung gestellte bzw. genehmigte Online-Dienste und -Plattformen erfolgt. Für das Live- Bieten über externe Online-Plattformen fallen Gebühren in Höhe von 3 % des Zuschlagspreises zzgl. gesetzlicher Umsatzsteuer an, die zum Aufgeld gemäß der Versteigerungsbedingungen hinzugerechnet werden. Die Kosten hierfür trägt der Bieter. Schriftliche oder telefonische Gebote werden nur zugelassen, wenn der Bieter mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei KARL&FABER ihre Zulassung beantragt hat. Der Antrag muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen und ist zu unterschreiben. Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Telefonische Gebote werden in der Regel erst ab einem Schätzpreis von € 1.500 entgegengenommen. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Bieter mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Für die Bearbeitung von schriftlichen, telefonischen oder internetbasierten Geboten übernimmt KARL&FABER keinerlei Gewähr. Insbesondere haftet KARL&FABER nicht für Über mittlungsfehler oder das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telefon- oder Internetverbindungen. Dies gilt nicht, soweit KARL&FABER einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat. Beim Einsatz eines Währungs(um) rechners (beispielsweise bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Währungsumrechnung übernommen.
4. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebots kein höheres Gebot (Übergebot) abgegeben wird. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das zeitlich zuerst erhobene bzw. eingegangene Gebot. Ein Zuschlag kann in Einzelfällen unter Vorbehalt erteilt werden, auf den der Auktionator ausdrücklich hinweist. Ein solcher Zuschlag wird nur wirksam, wenn KARL&FABER das Gebot innerhalb von 8 Wochen nach dem Tage der Versteigerung schriftlich durch entsprechende Rechnungslegung bestätigt; der Bieter bleibt solange an sein Gebot gebunden. KARL&FABER kann innerhalb einer Auktion einen Zuschlag zurück nehmen und das Kunstwerk erneut ausbieten, wenn ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot irrtümlich übersehen und dies vom Bieter unverzüglich beanstandet worden ist oder wenn sonst Zweifel über den Zuschlag

§ 1 General

1. These Conditions of Sale are displayed in the auction room; they are published in each auction catalogue, and also on the Internet, if appropriate. By placing an order or making a bid, the buyer expressly acknowledges these Conditions of Sale and the validity thereof for the auction.
2. The auction, which is public as contemplated in §§ 383 III, 474 I 2 BGB, is prepared, held and handled by KARL&FABER Kunstauktionen GmbH (referred to hereinafter as “KARL&FABER”). As a matter of principle, KARL&FABER auctions the works of art as a commission agent, acting in its own name and for the account of the unnamed party supplying the object. An Auctioneer appointed by KARL&FABER holds the auction in the name and for the account of KARL&FABER. Claims pertaining to the auction shall be directed to KARL&FABER, and not to the Auctioneer. Objects which are the property of KARL&FABER (so-called Own Goods) are specially marked with “+”.

§ 2 Bidding and auction

1. All bidders shall communicate their name and address in a timely manner before the auction. Pursuant to statutory obligations, KARL&FABER reserves the right to request economic beneficiaries to present a valid identity card, passport, or similar identifying documentation and, if necessary, any addition- al information in order to ascertain their identity and to make copies thereof for their records and to keep them for 30 years. Bidder numbers shall be issued, if appropriate. If a bidder wants to make bids in the name of a third party, then he must give notice to this effect before the auction begins, stating the name and address of the party he is representing and submitting a written proxy. The sales contract shall otherwise, upon the fall of the hammer, be brought about with the bidder.
2. The estimate prices specified in the catalogue of KARL&FABER (where appropriate, the upper and lower estimated value) are stated in Euros. They serve as a guide for the market value of the object being auctioned. The starting price is fixed by the Auctioneer; bids shall be placed at the Auctioneer's discretion, each price shall, as a rule, be 10 % above the preceding bid. KARL&FABER reserves the right to combine or to split catalogue numbers, or – if there is special reason for doing so – to call them in an order other than that given in the catalogue or to withdraw them.
3. Bids may also be made in writing (by letter, fax, scan or via the website of KARL&FABER) or by telephone. For these purposes bidders must, in all cases, first register, using the forms provided by KARL&FABER. Bidding over the Internet (so-called ‘live bidding’) is only permissible if done via the online services and platforms provided by or approved by KARL&FABER. An additional fee of 3 % of the hammer price plus VAT if applicable will be charged for Live-Bidding via external online platforms. In accordance with the Conditions of Sale, this fee is added to the buyers premium. The bidder must bear the costs thereof. Bids made in writing or by telephone shall be only admitted if the bidder has submitted an application for the admission of such bids to KARL&FABER at least 24 hours before commencement of the auction. The request must stipulate the work of art, stating the catalogue number and the catalogue name, and must be signed. If there is any doubt, the catalogue number shall be decisive; any uncertainties shall be for the detriment of the bidder. As a rule, telephone bids shall be accepted only as of an estimated price of € 1,500. With the requesting of permission to make bids by telephone, the bidder agrees to telephone calls being recorded. KARL&FABER shall not assume any guarantee for the handling of written or internet based bids or bids made by telephone. KARL&FABER shall in particular not be liable for errors in transmission or for the establishment and for maintaining telephone or internet connections. This shall not apply if KARL&FABER is responsible for a mistake due to intent or gross negligence. When using a currency converter (e.g. during a live auction), no liability is assumed for the accuracy of the currency conversion.
4. The hammer shall fall, after a bid has been called three times, if no higher bid is made. If several persons make the same bid and no higher bid is made after it has been called three times, the decision will be made in favour of the first bid made or received. A bid may be accepted subject to reservation in individual cases, which the Auctioneer shall point out in each case. Any such acceptance of a bid shall only take effect if KARL&FABER confirms the bid in writing by presenting a statement of account within 8 weeks of the date of the auction; the bidder shall be bound by his bid for the duration of this period of time. KARL&FABER may withdraw its acceptance of a bid during an auction and call for new bids for the work of art at the same auction, if a higher bid made in good time has been overlooked by mistake and the relevant bidder has objected to such immediately, or if there is doubt of any other nature regarding the acceptance of a bid. If KARL&FABER exercises this right, then the acceptance

bestehen. Übt KARL&FABER dieses Recht aus, wird der ursprüng liche Zuschlag unwirksam. KARL&FABER hat das Recht, bis zum Limit eines Kunstwerks für den Einlieferer mitzubieten. KARL&FABER hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern oder ein Gebot abzulehnen, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Ein besonderer Grund liegt insbesondere vor, wenn ein Bieter KARL&FABER unbekannt ist und nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit geleistet hat. Wird ein Gebot abgelehnt, bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Der Zuschlag verpflichtet den Bieter zur Abnahme und Zahlung.

5. Schriftliche Gebote gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote. Gehen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für ein und dasselbe Kunstwerk ein, erhält das zuerst eingetroffene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird. Bei gleichem Eingangstag entscheidet das Los. Jedes schriftliche Gebot wird von KARL&FABER nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein an deres abgegebenes Gebot zu überbieten. Ein schriftliches Gebot, das auf dem dafür vorgesehenen Formblatt abzugeben ist, muss vom Bieter unter zeichnet sein und den für das Kunstwerk gebotenen Preis (ohne Aufgeld, Folgerechtsumlage und Umsatzsteuer) nennen.
6. Gemäß § 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB besteht für den Bieter nach erfolgtem Zuschlag kein Widerrufsrecht nach § 355 BGB.

§ 3 Bezahlung; Mitwirkungspflichten des Käufers bei der Erfüllung geldwäscherechtlicher Vorschriften

1. Der Kaufpreis besteht aus dem Hammerpreis zuzüglich Aufgeld. Zusätzlich wird bei Werken lebender oder von vor weniger als 70 Jahren verstorbener Künstler zur Abgeltung des dann gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Umlage von 2 % der Summe von Hammerpreis und Nettoaufgeld zzgl. gesetzlicher Umsatzsteuer erhoben.
2. Es wird, was die Umsatzsteuer betrifft, je nach rechtzeitig vor der Rechnungsstellung zu machender Vorgabe des Einlieferers differenzbesteuert oder regelbesteuert verkauft.
 - a) Regelbesteuerte Kunstwerke werden mit „R“ hinter der Katalog nummer gekennzeichnet. Als Aufgeld wird in diesen Fällen pro Einzelobjekt beim Käufer erhoben: auf einen Zuschlagspreis bis einschließlich € 500.000 27 %, auf einen Zuschlagspreis über € 500.000 bis einschließlich € 1.500.000 für den überschreitenden Betrag 21 %, auf einen Zuschlagspreis über € 1.500.000 für den diesen überschreitenden Betrag 16 %. Auf den Zuschlagspreis, das Aufgeld sowie eventuelle weitere Kosten wird die gesetzliche Umsatzsteuer erhoben und separat ausgewiesen.
 - b) Bei Anwendung des § 25a Umsatzsteuergesetz (Differenz be steuerung) beinhaltet das Aufgeld sowie eventuelle weitere Kosten die nicht separat ausgewiesene Umsatzsteuer. Das Aufgeld beträgt dann unter Berücksichtigung der unter § 3 Ziff. 2 a) aufgeführten Staffelung 32 %, 27 % und 22 %.
3. Die Umsatzsteuer sowie die Gegenstände, auf die sie anfällt, entsprechen der Gesetzgebung und der aktuellen Praxis der Finanzverwaltung zum Zeitpunkt der Auktion. Es können sich insoweit Änderungen ergeben, die an den Käufer weitergegeben werden müssen. Nehmen Käufer mit Wohnsitz außerhalb der EU das ersteigerte Kunstwerk selbst in Staaten außerhalb der EU mit, haben sie Sicherheit in Höhe der gesetzlichen Umsatzsteuer zu leisten. Diese wird erstattet, wenn der Käufer KARL&FABER innerhalb eines Monats nach Erhalt des Kunstwerks den deutschen zollamtlichen Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorlegt. Im Ausland anfallende (Einfuhr-) Umsatzsteuer und Zölle trägt in jedem Fall der Käufer. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen ergehen vorbehaltlich der Nachprüfung.
4. Soweit der Käufer nach diesen Versteigerungsbedingungen oder dem Gesetz Erstattung von Kosten und / oder Zinsen schuldet, kann KARL&FABER diese zusätzlich zu den in § 3, Ziff. 1, 2 a, b, 3 genannten Beträgen liquidieren. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt, auch bei abwesendem Käufer, zwei Wochen nach Zuschlag, frühestens jedoch eine Woche nach Rechnungsdatum ein. Ab Eintritt des Zahlungsverzugs des Käufers verzinst sich der Kaufpreis unbeschadet etwaiger weiterer Schadensersatzansprüche mit monatlich 1 % pro angefangenem Monat. Vier Wochen nach Eintritt des Zahlungsverzugs ist KARL&FABER berechtigt, dem Einlieferer Namen und Adresse des Käufers zu nennen.
5. Der Käufer kann gegenüber KARL&FABER nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
6. Unbare Zahlungen werden erfüllungshalber angenommen. Bei Zahlung in ausländischer Währung geht ein etwaiger Kursverlust zu Lasten des Käufers. Alle Steuern, Kosten und Gebühren der unbaren Zahlung (inklusive der KARL&FABER belasteten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers, soweit dies gesetzlich zulässig ist und das Verbot des § 270a BGB keine Anwendung findet. KARL&FABER ist nicht verpflichtet, das ersteigerte Kunstwerk vor vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.
7. Rechnungsänderungswünsche (u.a. Adresse, Besteuerung) können nach der Auktion nicht mehr angenommen werden.
8. KARL&FABER hat gem. gesetzlicher Verpflichtung das Recht, den Käufer um die Vorlage eines gültigen Personalausweises, Reisepasses, ähnlichen Personaldokumentes und ggf. weitergehende Informationen zur Feststel-

of the original bid shall cease to be effective. KARL&FABER shall have the right to bid for the consignor up to the limit of a work of art. KARL&FABER shall be entitled to refuse the acceptance of a bid or to reject a bid if there is special reason on hand for doing so. A special reason shall be on hand in particular, if a bidder is unknown to KARL&FABER and has not provided security at the latest, by the time the auction begins. If a bid is rejected, then the preceding bid shall remain in effect. The acceptance of a bid shall oblige the bidder to acceptance and payment.

5. Written bids shall be deemed bids already made at the auction. If KARL&-FABER receives several written bids to the same amount for one and the same work of art, then the bid received first shall be accepted, if no higher bid has been submitted or is made. KARL&FABER shall only avail itself of each written bid up to the amount which is necessary in order to outbid another bid which has been made. A written bid, which is to be submitted using the form sheet provided for such purpose, must be signed by the bidder and stipulate the hammer price (without premium, droit de suite fee, and value- added tax due) offered for the work of art. 6. Pursuant to sec. 312 (g) (2) (10) of the German Civil Code, the bidder has no right of cancellation under sec. 355 German Civil Code after the bid is awarded.

§ 3 Payment, Obligations of the buyer to cooperate in adherence to the money laundering regulations

1. The purchase price consists of the hammer price plus premium. In addition for works of art by living artists or artists who died no more than seventy years ago a fee of 2 % of the sum of the hammer price and the net premium, plus statutory turnover tax thereon, shall be charged to compensate for droit de suite pursuant to Copyright Act § 26.
2. As regards VAT, sales are made subject to the gross margin scheme or subject to regular taxation, depending on the consignor's specifications to be provided in a timely fashion before the invoice is issued.
 - a) Artworks subject to regular taxation are marked "R" after the catalogue number. In these cases, the buyer shall be charged a premium for each individual object as follows:
27 % on a hammer price up to and including € 500,000;
21 % on the amount exceeding a hammer price of over € 500,000 and up to and including € 1,500,000; and 16 % on the amount exceeding € 1,500,000. Statutory turnover tax shall be added to the hammer price, the premium and any further costs which may be charged and shall be separately shown on the invoice.
 - b) When applying § 25a Value Added Tax Act (differential taxation), the premium as well as any further costs are subject to the value added tax not shown separately. The premium, taking into account the scale stipulated in the provisions of § 3 Item 2 a), shall then amount to 32 %, 27 % und 22 %.
3. The turnover tax and the objects on which it is incurred, comply with the current state of legislation and the current practice applied for financial accounting at the time of the auction. Changes may therefore arise in this respect, which will then be passed on to the buyer. If buyers resident outside the EU take the work of art they have bought by auction with them to countries outside the EU by themselves, they must provide security amounting to the statutory value-added tax. This will be refunded if the buyer submits the export- and purchase certificate issued by the German customs authorities to KARL&FABER within one month of receiving the work of art. (Import) sales tax and customs due abroad are in any event payable by the buyer. Invoices issued during or immediately after an auction are issued subject to review.
4. KARL&FABER shall, in as far as the buyer is committed by these Conditions of Sale or by legal prescription to reimburse costs and/or interest, be entitled to liquidate such in addition to the amounts as stipulated in Item§ 3, Item 1, 2 a, b, 3. The purchase price shall fall due for payment upon the fall of the hammer. Default of payment shall commence two weeks after a bid has been accepted, also in the case of absent buyers, at the earliest, however, one week after the date of invoice. The purchase price shall, upon the occurrence of default of payment and notwithstanding any further claims for damages, bear monthly interest at a rate of 1 % per commenced month. Four weeks after the occurrence of default of payment, KARL&FABER shall be entitled to disclose the name and the address of the buyer to the Consignor.
5. The buyer may only offset such claims with respect to KARL&FABER, which are undisputed or have been finally determined by a court of law.
6. Non-cash payments shall be accepted as conditional payment. If payments are effected in foreign currencies, then any exchange rate losses shall be borne by the buyer. All taxes, costs and fees for non-cash payments (including the bank charges charged to KARL&FABER) shall be borne by the buyer, insofar as this is legally permissible and the prohibition of Section 270a Civil Code (BGB) does not apply. KARL&FABER is under no obligation to hand over the work of art which has been bought at an auction until all the amounts owed by the buyer have been paid in full.
7. Billing change requests (address, taxation) cannot be accepted after the auction.

lung des wirtschaftlich Berechtigten zu bitten, sowie davon Kopien für ihre Unterlagen zu erstellen und 30 Jahre lang aufzubewahren. Wirtschaftlich Berechtigter i.S.d. Geldwäscheschutzgesetzes (GwG) sind natürliche Personen, unter deren Kontrolle oder Einfluss das Unternehmen steht. Dazu zählen u.a. alle Personen, die unmittelbar oder mittelbar mehr als 25 % Kapitalanteile oder Stimmrechte an einem Unternehmen halten oder auf vergleichbare Art Kontrolle ausüben. Handelt es sich bei dem Bieter um eine sog. politisch exponierte Person, so muss der Bieter dies angeben. Politisch exponierte Personen i.S.d. GwG sind Personen, die ein hoch rangiges öffentliches Amt auf internationaler, europäischer oder nationaler Ebene ausüben oder in den letzten 12 Monaten ausgeübt haben, sowie deren nahe Angehörige. Der Bieter verpflichtet sich zur Mitwirkung bei der Erfüllung dieser gesetzlichen Verpflichtung.

§ 4 Abholung und Transport; Gefahrübergang; Ausfuhrgenehmigung

- Der Käufer hat seine Erwerbung unverzüglich, spätestens jedoch zwei Wochen nach vollständiger Bezahlung seiner Verbindlichkeiten abzuholen, danach gerät er auch ohne Mahnung in Verzug. Ab diesem Zeitpunkt, spätestens aber ab Übergabe des Kunstwerkes an den Käufer, geht die Gefahr eines zufälligen Untergangs oder zufälliger Verschlechterung des Kunstwerkes auf den Käufer über.
- Unbeschadet der Regelungen in § 4 Ziff. 1 lagert und versichert KARL&FABER das Kunstwerk (in Höhe des Kaufpreises) während eines Zeitraumes von 1 Monat ab dem Tag der Auktion. Danach hat KARL&FABER das Recht, aber nicht die Pflicht, das Kunstwerk im Namen und auf Rechnung des Käufers in eigenen Räumen oder bei einer Kunstspedition einzulagern und auf dessen Kosten versichern zu lassen. Nach angemessener Frist behält sich KARL&FABER überdies das Recht vor, das nicht abgeholte Kunstwerk gemäß § 383 BGB zu verwerten. Wünscht der Käufer die Durchführung des Transportes des Kunstwerkes, hat er dies KARL&FABER schriftlich mitzuteilen. KARL&FABER organisiert den Transport zum Käufer sowie eine entsprechende Versicherung auf dessen Kosten und, soweit der Käufer als Unternehmer handelt, auf dessen Gefahr. KARL&FABER kann hierfür einen angemessenen Vorschuss verlangen.
- Grundsätzlich ist der Käufer zur Einholung einer gem. der gesetzlichen Bestimmungen ggf. erforderlichen Ausfuhrgenehmigung verpflichtet. Der Käufer kann KARL&FABER beauftragen, das zur Erteilung einer Ausfuhrgenehmigung erforderliche Verfahren zu übernehmen. Hierzu hat der Käufer KARL&FABER eine entsprechende Vollmacht zur Vorlage bei den Behörden zu erteilen. Dieser Service ist für den Käufer kostenpflichtig und wird ihm, ggf. zzgl. verauslagter Fremdkosten, separat in Rechnung gestellt. Wird eine Ausfuhrgenehmigung nicht erteilt, ist der Käufer nicht berechtigt, deshalb vom Vertrag zurückzutreten.

§ 5 Eigentumsübergang, Folgen des Rücktritts bei Zahlungsverzug; Rücktrittsrecht bei Geldwäscheverdacht

- Das Eigentum an dem zugeschlagenen Kunstwerk geht erst nach voll ständiger Zahlung aller KARL&FABER geschuldeter Beträge auf den Käufer über.
- Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann KARL&FABER nach Setzen einer Nachfrist vom Vertrag zurücktreten; wird dieses Recht ausgeübt, erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Kunstwerk. In einem solchen Fall ist KARL&FABER berechtigt, vom Käufer Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts (Abgeld und Aufgeld) sowie angefallener Kosten für Katalogabbildungen zu verlangen. Darüber hinaus haftet der Käufer für Trans port-, Lagerund Versicherungskosten bis zur Rückgabe oder, nach Wahl von KARL&FABER, bis zur erneuten Versteigerung des Kunstwerkes. Wird das Kunstwerk in der nächsten oder übernächsten Auktion versteigert, haftet der Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös. Auf einen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. KARL&FABER hat das Recht, den Käufer von weiteren Geboten in der Versteigerung auszuschließen.
- Stellt sich beim Käufer im Rahmen der üblichen Prüfung ein Geldwäsche verdacht heraus, ist KARL&FABER zum Rücktritt berechtigt. Ein Recht des Käufers auf Durchführung des Kaufvertrages besteht dann nicht.

§ 6 Vorbesichtigung, Katalogangaben und Haftung des Versteigerers

- Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Sie sind durchgehend gebraucht und haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechen den Zustand, insbesondere Erhaltungszustand. In allen Fällen ist der tatsächliche Zustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen. Weitergehende Ansprüche des Käufers sind ausgeschlossen, vgl. § 6 Ziff. 2. Rahmen, Passepartouts, Bildglas, Podeste und ähnliche Präsentationshilfen gehören nicht zum Kunstwerk und sind nicht Gegenstand des Kaufvertrages, sofern sie nicht Teil des Kunstwerks sind. Der Käufer hat auf sie keinen Anspruch, sie werden aber vorbehaltlich anderweitiger Anweisung (außer Bildglas beim Versand) mitgeliefert.

- KARL&FABER has the right, in accordance with legal obligations, to ask the purchaser to present a valid identity card, passport, similar identity document and, if necessary, further information to establish the identity of the beneficial owner, to make copies of these for its records and to keep them for 30 years. Beneficial owners within the meaning of the German Anti-Money Laundering Act (AMLA) are natural persons under whose control or influence the company is. This includes, among others, all persons who directly or indirectly hold more than 25 % of the capital or voting rights in a company or exercise control in a comparable manner. If the bidder is a so-called politically exposed person they must disclose this. Politically exposed persons within the meaning of the AMLA are persons who hold a high-ranking public office at international, European or national level or have held such office in the last 12 months, as well as their close relatives. The bidder undertakes to cooperate in the fulfillment of this legal obligation.

§ 4 Collection And Transportation; Passing Of Risk; Export Licence

- The buyer shall collect his acquisition without delay, or at the latest, two weeks after having paid his liabilities in full amount; he shall, after such time, be in default even if no reminder is conveyed. As of this date, or in any event as of the time when the work of art is handed over to the buyer, the risk of accidental destruction or of accidental deterioration of the work of art shall pass on to the buyer.
- KARL&FABER shall, notwithstanding the provisions of § 4 Item 1 above, store the work of art and insure it (at its purchase price) for a period of one month as of the date of the auction. Thereafter, KARL&FABER shall be entitled but not obliged to store the work of art at an art forwarding agency and to have it insured in the name and for the account of the buyer. If the buyer wishes to have the transportation of the work of art carried out, then he shall notify KARL&FABER thereof in writing. KARL&FABER shall organize suitable means of transportation to transfer the work of art to the buyer and also appropriate insurance at the latter's expense and – insofar at the buyer is acting as an entrepreneur – at the latter's risk. KARL&FABER may request an adequate advance payment for such purpose. 3. Generally speaking the buyer is obliged to obtain any export licence that may be required in accordance with the statutory provisions. The purchaser can instruct KARL&FABER to take over the procedure necessary for the granting of an export licence. For this purpose, the purchaser must grant KARL&FABER a corresponding power of attorney for presentation to the authorities. This service is subject to a charge for the buyer and will be invoiced separately, plus any third-party costs incurred. If an export licence is not granted, the buyer is not entitled to withdraw from the contract for this reason.

§ 5 Passing of title, consequences of withdrawal on default of payment; right of withdrawal in the event of suspected money laundering

- The ownership to the acquired work of art shall only pass on to the buyer after the complete payment of all amounts owed to KARL&FABER.
- If the buyer is in default of payment, then KARL&FABER may rescind the contract after having granted an additional period of respite; if such right is exercised, then all the rights of the buyer in respect of the work of art bought by auction shall expire and become void. KARL&FABER shall in such case be entitled to claim compensation of damages from the buyer in the amount of lost remuneration for the work of art (seller's commission and buyer's premium), and any costs incurred for catalogue illustrations. The buyer shall, in addition, be liable for transportation-, storage- and insurance costs until the work of art is returned or – as KARL&FABER may select – is put up for renewed auction. If the work of art is sold at the next auction or at the auction following next thereupon, then the buyer shall furthermore also be liable for any shortfall in proceeds. He shall not be entitled to any surplus in proceeds. KARL&FABER shall have the right to exclude the buyer from making further bids at the auction.
- If, within the framework of the usual checks, a suspicion of money laundering is found to exist on the part of the purchaser, KARL&FABER is entitled to withdraw from the contract. In this case, the buyer has no right to execute the purchase contract.

§ 6 Preliminary viewing, catalogue details, liability of the auction house

- All the works of art put up for auction may be inspected and viewed in the context of the preliminary viewing. They are altogether used, and the condition they are in, particularly their state of preservation, corresponds with their age and provenance. The actual condition of the work of art at the time of the fall of the hammer shall in all cases be the agreed quality as defined by statutory regulations, cf. Section 6 Item 2. Frames, passe-partouts, picture glass, pedestals and similar presentation aids do not belong to the work of art and are not part of the purchase contract. Although the buyer has no claim to them, they will be provided unless instructed otherwise (except for picture glass on shipment).

- Alle Angaben im Katalog oder in einer entsprechenden Internet-Präsentation beinhalten lediglich Meinungsäußerungen, die nach bestem Wissen und Gewissen gemacht werden. Diese Angaben begründen weder eine Garantie im Sinne des §443 BGB noch eine Beschaffenheitsvereinbarung. Das Gleiche gilt für Katalogabbildungen sowie virtuelle Hängungen der Werke; sie dienen dem Zweck, dem Interessenten eine ungefähre Vorstellung vom Kunstwerk zu verschaffen. KARL&FABER behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Kunstwerke vor der Auktion zu berichtigen. Diese Berichtigung kann durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung (sog. Errata- und Addenda- Liste), durch eine Aktualisierung des Onlinekataloges (nicht des Kataloges im pdf-Format) auf der Website von KARL&FABER oder mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des Kunstwerkes erfolgen. In einem solchen Fall treten die berichtigten Angaben an die Stelle der Katalogbeschreibung. Mit diesen Maßgaben sind alle Ansprüche gegen KARL&FABER, insbesondere Schadensersatzansprüche wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Gründen (Verlust / Beschädigung) ausgeschlossen. Dies gilt nicht, soweit solche Ansprüche auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von KARL&FABER (ein schließlich ihrer Erfüllungsgehilfen) beruhen, ihre Ursache in der Verletzung von vertraglichen Kardinalpflichten haben oder Schäden wegen Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit betreffen.
- KARL&FABER verpflichtet sich jedoch, auf rechtzeitiges (siehe § 6 Ziff. 4) Verlangen des Käufers Ansprüche aus dem Innenverhältnis mit dem Einlieferer diesem gegenüber – ggf. auch gerichtlich – geltend zu machen, wenn der Käufer nachgewiesen hat, dass Katalogangaben über die Urheberschaft und die Technik des ersteigerten Kunstwerkes unrichtig sind und auch nicht mit der Meinung eines allgemein anerkannten Experten (bzw. des Erstellers des Werkverzeichnisses, der Erklärung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) zum Tag der Auktion übereinstimmen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Kommittenten erstattet KARL&FABER dem Käufer den Kaufpreis, wenn keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von KARL&FABER in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- Etwaige Ansprüche gegenüber KARL&FABER verjähren ein Jahr nach Übergabe des Kunstwerkes an den Käufer. Dies gilt nicht für die in § 6 Ziff. 2 letzter Satz geregelten Ansprüche; sie verjähren innerhalb der gesetzlichen Fristen.

§ 7 Nachverkauf

Diese Versteigerungsbedingungen gelten für den freihändigen Verkauf nach Beendigung der Auktion (sog. Nachverkauf) entsprechend. KARL&FABER kann für derartige Veräußerungen insbesondere die in § 3 geregelten Entgelte und Umlagen erheben. Auf den Nachverkauf, der Bestandteil der Auktion ist, finden die Bestimmungen über Verkäufe im Fernabsatz gemäß §§ 312 b) ff. keine Anwendung.

§ 8 Schlussbestimmungen

Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenkauf (CISG) findet keine Anwendung. Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit dieser zulässig vereinbart werden kann, ist München. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und KARL&FABER. All gemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen dieser Versteigerungsbedingungen bedürfen der Schriftform, das gilt auch für die Abbedingung des Schriftformerfordernisses. Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist stets die deutsche Fassung maßgebend.

Stand: Mai 2026

- All the details given in the catalogue or in a corresponding Internet presentation are merely expressions of opinion made in accordance with best of knowledge and belief. These details do not constitute a legally binding confirmatory commitment regarding quality and nature, nor any such guarantee within the meaning of § 443 BGB or an agreement on quality and characteristics. The same applies for the illustrations in the catalogue; these illustrations as well as virtual hangings of the works serve for the purpose of giving interested customers an impression of the work of art. KARL&FABER reserves the right to correct catalogue details regarding the works of art to be sold by auction before the auction. Such correction may be made by way of a written notice displayed at the place where the auction is held, or it may be given verbally by the Auctioneer immediately before the work of art is sold by auction. The corrected details shall, in any such case, apply in lieu of the description in the catalogue. All claims against KARL&FABER shall be excluded with and by these provisions, particularly all claims for damage compensation due to defects of quality and of title, as well as for other reasons (loss /damage). This shall not apply, in as far as such claims are based on intentional or grossly negligent actions of KARL&FABER (including its vicarious agents), or if they are based on the infringement or breach of essential contractual duties, or if they concern damages due to the injury of life, body or health.
- KARL&FABER undertakes, upon the timely request of the buyer (cf. § 6 Item 4), to assert the rights and claims provided for under the internal relationship with the Consignor against such Consignor – also before court if necessary – if the buyer has proven that the details given in the catalogue regarding the origination and the technique of the work of art bought at the auction are incorrect were also not in agreement with a generally recognised expert (or the creator of the catalogue of works, the declaration of the artist him/herself or the artist's trust) on the date of the auction. If claims are successfully asserted against the Consignor, then KARL&FABER shall refund the purchase price to the buyer if there are no third-party rights on hand to the work of art, and if the work of art is returned in unchanged condition at the registered headquarters of KARL&FABER.
- Any and all claims asserted against KARL&FABER shall become statute-barred one year after the work of art has been handed over to the buyer. This shall not apply for the claims regulated by the provisions stipulated in § 6 Item 2, last sentence; these shall become statute-barred within the periods as provided for by law.

§ 7 Post-auction sale

These Conditions of Sale shall also apply mutatis mutandis for the subsequent offhand sale of works of art (so-called After- or Post-auction sale) on the open market. KARL&FABER may, for such sales, particularly impose and charge the considerations and allocations regulated in § 3. For this off-hand sale, which is part of the auction, the Distance Selling Regulations according to §§ 312 b) et seqq. BGB does not apply.

§ 8 Final provisions

The laws of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The United Nations Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. Place of performance shall be Munich, Germany. Munich, Germany, shall be the sole place of jurisdiction for any claims, disputes or controversies arising out of or in connection with any auction or purchase of works of art in a post-auction sale or private sale. If one or several provisions of these Conditions of Sale should be or become invalid, then the validity of the remaining other provisions shall not be affected thereof. These Conditions of Sale shall govern all relations between the buyer and KARL&FABER. General terms and conditions of business of the buyer shall not apply. No verbal ancillary agreements have been concluded. Amendments to these Conditions of Sale are to be made in writing; this shall also apply for the relinquishment and waiver of this writing requirement. If the Conditions of Sale are available in several languages, the German version shall always prevail.

Revised: May 2026

Errata- & Addenda-Liste

Die Informationen in diesem Katalog entsprechen dem aktuellen Stand zum Zeitpunkt der Drucklegung. Änderungen, die nach diesem Zeitpunkt vorgenommen wurden, werden in einer Errata- und Addenda-Liste dokumentiert. Diese erhalten Sie unter der jeweiligen Auktion auf unserer Webseite oder auf Anfrage unter info@karlundfaber.de.

Katalogisierungsstandards

Titel und Datierung der Kunstwerke werden, sofern vorhanden, von der Angabe des Künstlers auf dem Werk oder aus dem Werkverzeichnis übernommen. Falls ein Titel vom Künstler auf dem Werk vermerkt wurde, wird dieser in Anführungszeichen angegeben: „Titel“. Nicht datierte Werke werden stilistisch oder auf Grundlage von Literatur zeitlich eingeordnet. Das Entstehungsjahr eines Werkes wird in Klammern angegeben, es sei denn, es wurde handschriftlich vom Künstler auf dem Werk vermerkt. Wurde das Werk nur zweitellig datiert, ist die Jahrhundertangabe in Klammern angegeben: z.B. (19)84. Alle Kunstwerke werden von unseren Experten neu vermessen. Die Maße sind in cm in der Reihenfolge Höhe × Breite angegeben und stets auf 0,5 cm auf- bzw. abgerundet. Alle Kunstwerke können vor der Auktion besichtigt werden. Es handelt sich um gebrauchte Werke, deren Zustand ihrem Alter entsprechend ist. Mängel, die den optischen Gesamteindruck beeinträchtigen, werden im Katalog erwähnt. Zustandsberichte sind auf Anfrage erhältlich unter: condition-report@karlundfaber.de

Die Maße sind in cm in der Reihenfolge Höhe×Breite angegeben und stets auf 0,5 cm auf- bzw. abgerundet.

Katalogbearbeitung / Catalogue Processing

Dr. Friedrich J. Becher, Christiane Beer M.A., Freya Cazalet M.A., Dr. Sarah Dengler, Caroline Klapp M.A., Sophie-Antoinette von Lülsdorf M.A., Margrét Magnúsdóttir M.A., Dr. Julia Runde, Annegret Thoma M.A., Nina Wieland M.A.

Der Aufruf erfolgt bei allen Katalognummern grundsätzlich zu etwa 80 % des (unteren) Schätzpreises, sofern kein Limit vorliegt. Alle Schätzpreise sind in Euro.

The starting price for all lots will generally be 80 per cent of the (lower) estimate, provided there is no reserve. All estimates are in Euros.

Katalogpreise / Catalogue prices

Alte Meister und Kunst des 19. Jahrhunderts / Gemälde & Zeichnungen
Old Masters and 19th Century Art / Paintings & Drawings
Druckgrafik / Prints
Moderne Kunst / Modern Art
Kunst nach 1945 & Zeitgenössische Kunst / Post War & Contemporary Art
Je € 20,- (zzgl. Portokosten /plus p.& p.)

Jahresabonnement alle Kataloge / Annual Subscription all catalogues:
Deutschland / Germany € 80,-
Europa / Europe € 100,-
Welt / Non-EU countries € 150,-

Abbildungen / Illustrations

Vorderseite außen / Front:
Karl Peter Röhl, Ohne Titel, Los 774

Rückseite außen / Back
Mickalene Thomas, Interior: Fireplace with Blackbird, Los 1040



Folgen Sie uns auf Instagram, Facebook, YouTube, Pinterest und LinkedIn.

Errata & Addenda List

All information in this catalogue corresponds to the current status at the time of printing. Changes made afterwards are documented in an errata and addenda list. Find the current lists under the corresponding auction on our website or request it via email to info@karlandfaber.com.

Cataloguing Standards

If available, title and date of artworks correspond to the original inscription on the artwork or originate from the respective catalogue raisonné. In case the artist him- or herself indicated it on the artwork, the title is presented in quotation marks: „title“. Undated works are assigned approximate dates on the basis of literature and stylistic grounds. The year of origin of an artwork is written in brackets, unless the artist him- or herself indicated a title on the artwork. If a double-digit date is indicated on the work, the century is presented in brackets: i.e. (19)84. All artworks are measured by our experts. The dimensions are indicated in cm in the order height × width. All artworks can be viewed before the auction. The works are pre-owned and their condition corresponds to their age. Defects are listed in the catalogue, if they impair the overall impression of the artwork. Condition reports for all works are available on request at condition-report@karlandfaber.com

The dimensions are given in cm in the order height × width and are always rounded up or down to the nearest 0.5 cm.



KARL&FABER Kunstauktionen ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 3.000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen. KARL & FABER Auctions is a member of the Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 3,000, have been checked against the database of the Register prior to the auction.

Geschäftsführender Gesellschafter / Managing Partner
Dr. Rupert Keim
Geschäftsführerin / Managing Director
Sheila Scott M. Phil.

Impressum / Imprint
Gestaltung: Off Office, Johannes von Gross, Markus Lingemann, Leon Beckmann, Sarah Halbgewachs
Fotografie / Lithografie: Myrzik & Jarisch (Portraits), as-photoworks.com (Kunstwerke), Karin Brunner (Standorte)
Datenbasiertes Publishing: Linus Batisweiler
Verantwortlich: Fabienne Gawlitza M.A.
Produktionsleitung: Maresa Pradler M.A.
Druck: omb2 Print GmbH, München



KARL&FABER

KARL&FABER Kunstauktionen GmbH
Amiraplatz 3 · 80333 München
T + 49 89 22 18 65 · F + 49 89 228 33 50
info@karlundfaber.de · karlundfaber.de

GEBOTSFORMULAR BIDDING FORM

Bitte senden Sie beide Seiten ausgefüllt und unterschrieben an uns zurück. Please fill out, sign and return both pages to us.

AUKTIONS-NR. AUCTION NO.	DATUM DATE
NAME, VORNAME SURNAME, FIRST NAME	FIRMA COMPANY
RECHNUNGSEMPFÄNGER INVOICE RECIPIENT	EMAIL
Bitte beachten Sie, dass die Rechnungsadresse und die Besteuerung nach der Auktion nicht mehr geändert werden können. Please note that the billing address and taxation can not be changed after the auction.	
STRASSE STREET	TEL TEL FAX FAX
PLZ, ORT, LAND POST CODE, CITY, COUNTRY	MOBIL MOBILE
UMSATZSTEUER-ID* VAT-NUMBER*	TELEFON FÜR DIE AUKTION PHONE FOR THE AUCTION
☐ *Vorsteuerabzugsberechtigt, bitte regelbesteuerte Abrechnung *Entitled to deduct VAT, please issue invoice based on regular taxation	

Nur für Neukunden Only for new clients

STAATSANGEHÖRIGKEIT NATIONALITY	GEBURTSDATUM DATE OF BIRTH
AUSWEISNUMMER PASSPORT NO.	Bitte lassen Sie uns eine Kopie Ihres Personalausweises zukommen Please provide us with a copy of your passport/identity card
POLITISCH EXPONIERTE PERSON POLITICAL EXPOSED PERSON	BEI UNTERNEHMEN: NAME WIRTSCHAFTLICHER BERECHTIGTER FOR COMPANIES: NAME ULTIMATE BENEFICIAL OWNER
☐ JA YES ☐ NEIN NO	

Hinweis zum Datenschutz: Verantwortlicher ist die KARL & FABER Kunstauktionen GmbH, Amiraplatz 3, 80333 München, info@karlundfaber.de . KARL & FABER verarbeitet die mit diesem Bieterformular erhobenen personenbezogenen Daten des Bieters ausschließlich zum Zweck der Entgegennahme des Gebots sowie gegebenenfalls zum Abschluss und zur Abwicklung des Versteigerungsvertrags. Rechtsgrundlage für die Verarbeitung ist Art. 6 Abs. 1 b) DSGVO (Vertragserfüllung). Alle weiteren Informationen zum Datenschutz und Ihren Rechten finden Sie in unserer Datenschutzerklärung unter karlundfaber.de/datenschutz . ☐ Ja, ich möchte, dass die KARL & FABER Kunstauktionen GmbH mir an meine angegebene E-Mail-Adresse den KARL & FABER Newsletter mit Informationen zu Expertentagen, Auktionen und sonstigen Veranstaltungen schickt. Ich kann meine Einwilligung in den Erhalt des Newsletters jederzeit für die Zukunft widerrufen, zum Beispiel durch Anklicken des Abmelde-links am Ende des Newsletters. Alle weiteren Informationen zum Datenschutz und meinen Rechten finde ich in der Datenschutzerklärung von KARL & FABER unter karlundfaber.de/datenschutz .	Data privacy information: KARL & FABER Kunstauktionen GmbH, Amiraplatz 3, 80333 Munich, info@karlundfaber.de , is responsible for ensuring data privacy. KARL & FABER processes the bidder's personal data collected with this bidder registration form exclusively for the purpose of accepting the bid and concluding and processing any auction contract that may be concluded. Article 6 par. 1 b) GDPR (performance of contract) forms the legal basis for processing the data. Please refer to our data protection privacy statement under karlundfaber.de/en/privacy-policy , for details of our data privacy principles and your data privacy rights. ☐ Yes, I wish to receive the KARL & FABER Fine Art Auctions newsletter with information about appraisal days, auctions and other events at my registered email address. I am entitled to withdraw my consent to receiving the newsletter at any time with effect for the future, for example by clicking on the "unsubscribe" link at the end of the newsletter. The details of KARL & FABER's data privacy principles and my data privacy rights are laid down in the data protection privacy statement of KARL & FABER under karlundfaber.de/en/privacy-policy .
UNTERSCHRIFT SIGNATURE	DATUM DATE

[illegible]

Große Namen, kleine Preise – Online-Only-Auktionen.

Auktion 935 Moderne Kunst, Post War & Contemporary Art

Freitag, 29. Mai 2026, 10 Uhr bis

Freitag, 12. Juni 2026, 18 Uhr auf karlundfaber.de

Auktion 935 Modern Art, Post War & Contemporary Art

Friday, 29 May 2026, 10 am to

Friday, 12 June 2026, 6 pm at karlandfaber.com



Walter Becker
€ 1.500/2.000



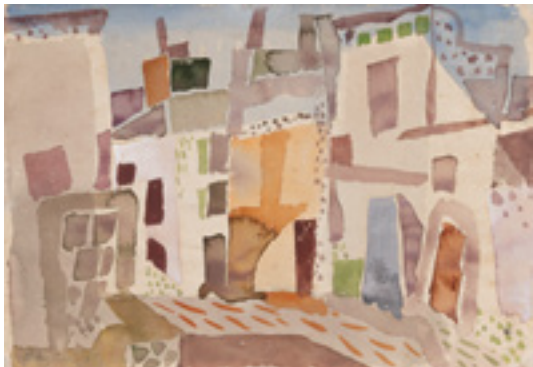
Markus Lüpertz
€ 4.000/5.000



Pablo Picasso
€ 1.000/1.200



Blinky Palermo
€ 2.000/2.500



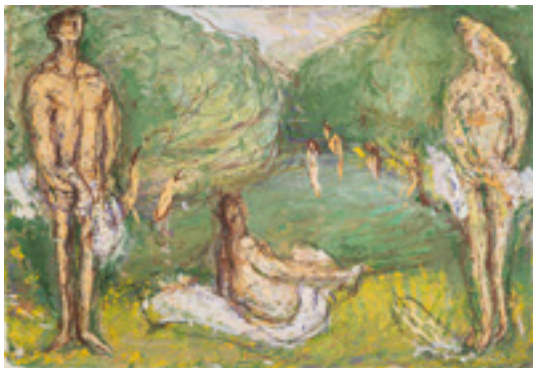
Eduard Bargheer
€ 1.000/1.200



Rainer Fetting
€ 2.500/3.500



A.R. Penck
€ 2.000/3.000



Rudolf Tröger
€ 1.000/1.200



George Braques
€ 1.000/1.500

*Bitte beachten Sie, dass für Online-Only-Lose keine
zusätzlichen Zustandsberichte verfügbar sind.
Please note that we do not provide additional condition
reports for the online only lots.*

*Alle Lose dieser Auktion:
Full catalogue:*



